

BASS

COLLECTOR'S

Gratuit

CD 74 mn + Play-backs + Rubriques & tests

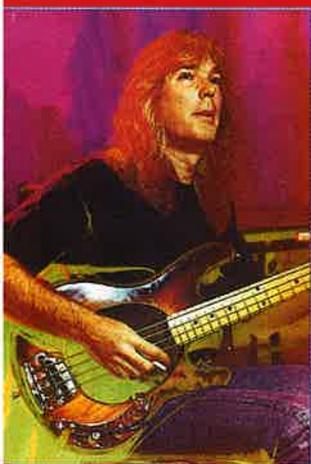
+ Méthode
débutant



Original
versions

2 TITRES
COMPLETS

- I Like Dirt
- Stand By Me



Nouveau

8 RUBRIQUES
PÉDAGO ET 32
PLANS DE BASE

- Sly & Robbie
- Cliff Williams
- Tonny Shannon
- Bernard Edwards
- Abraham Laboriel
- Mike Dirnt
- Mark King
- Nathan East

DOSSIER

1 SIECLE
DE BASSE



FLEA

45 F

TAB + SOLFÈGE

T 6690 - 5 - 45,00 F - RD

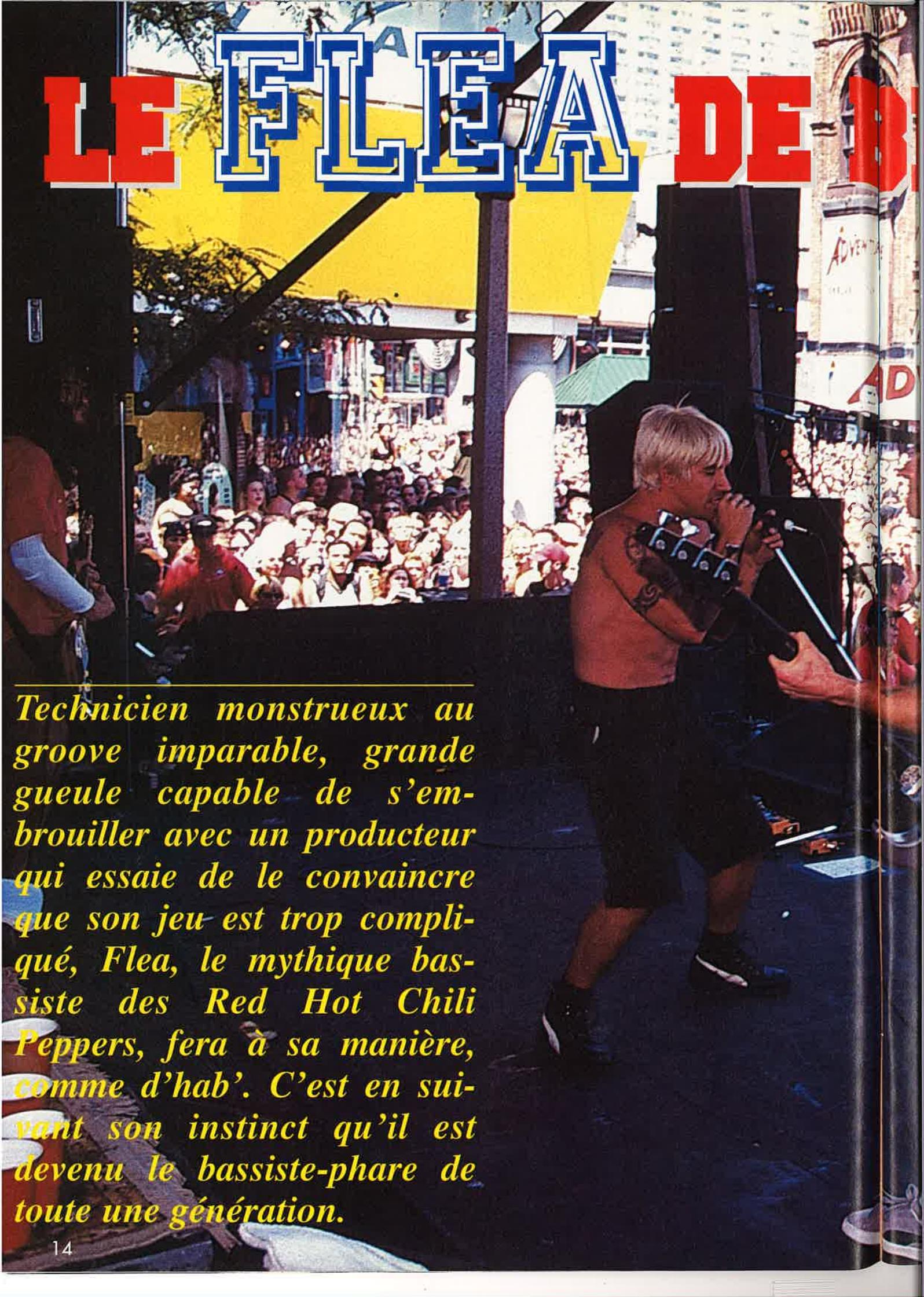


Bimestriel Mars-Avril 1999. Belgique : 330 FB.

N°5

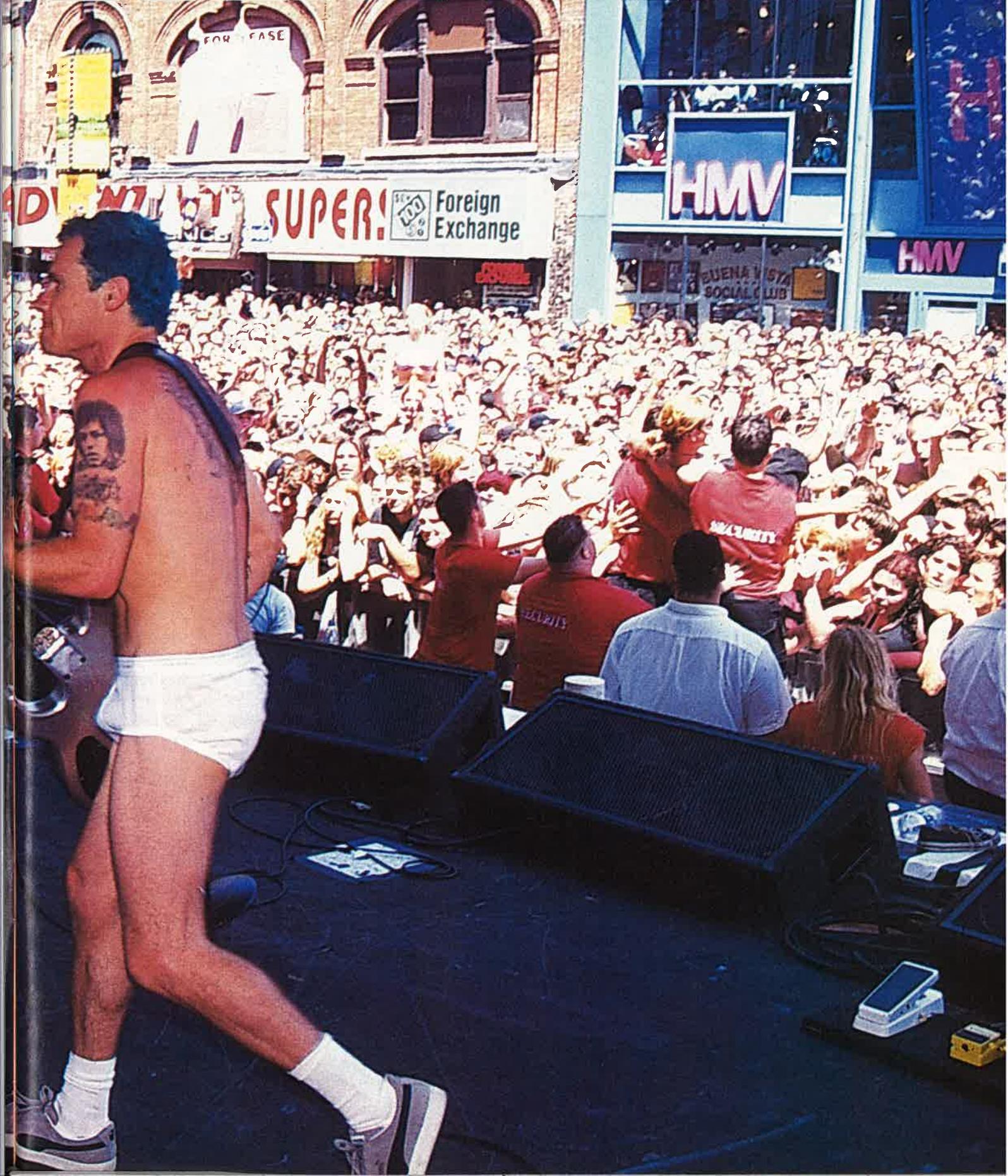
+ COMMENT ENREGISTRER SA BASSE

LE FLEA DE B



Technicien monstrueux au groove imparable, grande gueule capable de s'embrouiller avec un producteur qui essaie de le convaincre que son jeu est trop compliqué, Flea, le mythique bassiste des Red Hot Chili Peppers, fera à sa manière, comme d'hab'. C'est en suivant son instinct qu'il est devenu le bassiste-phare de toute une génération.

BEVERLY HILLS





Il fut un temps où l'on rêvait de devenir Jaco Pastorius, John Paul Jones, voire Jack Bruce. Pendant ce temps, Flea, le gamin de Los Angeles, s'exerçait sur les gammes de ses glorieux aînés. Et lorsqu'il rencontre Anthony Kiedis, c'est le début d'une aventure comme on n'en fera pratiquement plus dans le rock moderne. Cette aventure devient même, au fil des ans, une véritable odyssee : celle des Red Hot Chili Peppers. Dans la grande tradition du rock'n'roll, le groupe est souvent dans l'œil du cyclone : les membres se déchirent, partent en claquant la porte, reviennent, montent des «side-project» pour passer le temps, se débattent avec la drogue, mais on trouve toujours à la barre du vaisseau les deux leaders charismatiques du combo : Kiedis et Flea. Les deux copains : le chanteur et le bassiste.

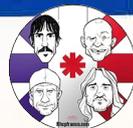
I want to break Flea

Oublions Kiedis un instant. Aujourd'hui, les gosses veulent devenir Flea, ce qui ravit à l'avance les tatoueurs, qui ont de beaux jours devant eux. C'est un signe que les temps changent, et que l'instrument continue d'évoluer avec les hommes. Qu'il existe encore des musiciens qui poussent les gens à le devenir, ou au moins, à faire semblant : à s'acheter une basse, slapper vigoureusement (sans brancher l'ampli) et sauter torse nu (voire carrément à poil) comme un fou devant son miroir... Waaow. Avouez que ça défoule : c'est l'effet Flea. Ajoutez lui un petit côté mystique, puisque Flea avoue se livrer à la méditation transcendante, et vous obtenez le leader d'opinion charismatique que tous les bassistes attendaient. Mais Flea s'est toujours refusé à devenir un «bass hero». Certes, l'animal sait assommer l'auditeur sous un déluge de notes, mais il trouve tout autant de charme à l'instrument lorsqu'il l'utilise avec plus de parcimonie : «*Quand tu joues moins, c'est plus excitant. Space is good... Sur "One Hot Minute" par exemple, je vou-*

lais juste que ce que je joue sonne bien.» Il est vrai qu'à une époque, Flea s'est cru obligé de «lever le pied» tant sa technique était mise en avant.

A quand du Flea-jazz ?

Lui ne voulait pas être reconnu uniquement pour cette aisance quasi-naturelle : «*Je me considère chanceux d'avoir pu acquérir de la notoriété en tant que bassiste, mais je ne voyais pas ce qui suscitait autant d'enthousiasme dans la technicité du jeu. Alors j'ai essayé de me placer en tant qu'auteur avant de me placer en tant que bassiste.*» Car Flea, à ses heures perdues, est aussi guitariste, et a même composé certains des morceaux des Red Hot. Il a goûté à l'instrument quelques mois avant de commencer l'enregistrement de «One Hot Minute», grâce à un cadeau du producteur Rick Rubin, qui lui a offert une Martin acoustique : «*Et je me suis acheté un songbook de Neil Young pour apprendre les accords. Jouer de la guitare m'a vraiment aidé en tant qu'auteur : au lieu de penser en termes de lignes de basse et de grooves, j'ai appris à penser en termes de progres-*



sions d'accords et de mélodies, c'est une autre dimension musicale». Quant au vrai rôle de la basse, Flea n'en fait pas une histoire. Il se la joue modeste, et avoue préférer l'entendre quand elle est vraiment «bloquée avec la batterie. Je l'aime simple.» Et son rôle au sein des Chili se résume ma foi en peu de mots : «Kick ass». Le plus surprenant, avec un tel énergumène, c'est qu'il est convaincu de ne pas avoir été au bout de ses possibilités. Il dit lui-même ne pas connaître grand-chose à la théorie de l'instrument, et avoir besoin de se pencher sur la question pour exploiter au mieux ses possibilités : «Ma musique est basée sur l'intuition et sur l'instinct. J'ai toujours laissé une part importante à l'improvisation dans mon jeu». Flea se définit lui-même comme un «punk-rocker» et a donc toujours agi en tant que tel, en faisant toujours à sa guise avec l'instrument, et bien que ses goûts musicaux soient très éclectiques (voir encadré), il reste des genres qui ne lui collent pas à la peau : «J'adorerais me balader dans une chambre et être capable de jouer avec Wayne Shorter (saxophoniste, NDLR) et Mc Coy Tyner (pianiste, NDLR), ça serait même beau. Je sens que je serais capable de jouer dans n'importe quel groupe de rock, reggae, funk ou même de musique africaine, mais en jazz... C'est une utopie ! Je ressens le jazz, mais j'ignore trop de la théorie pour en jouer».

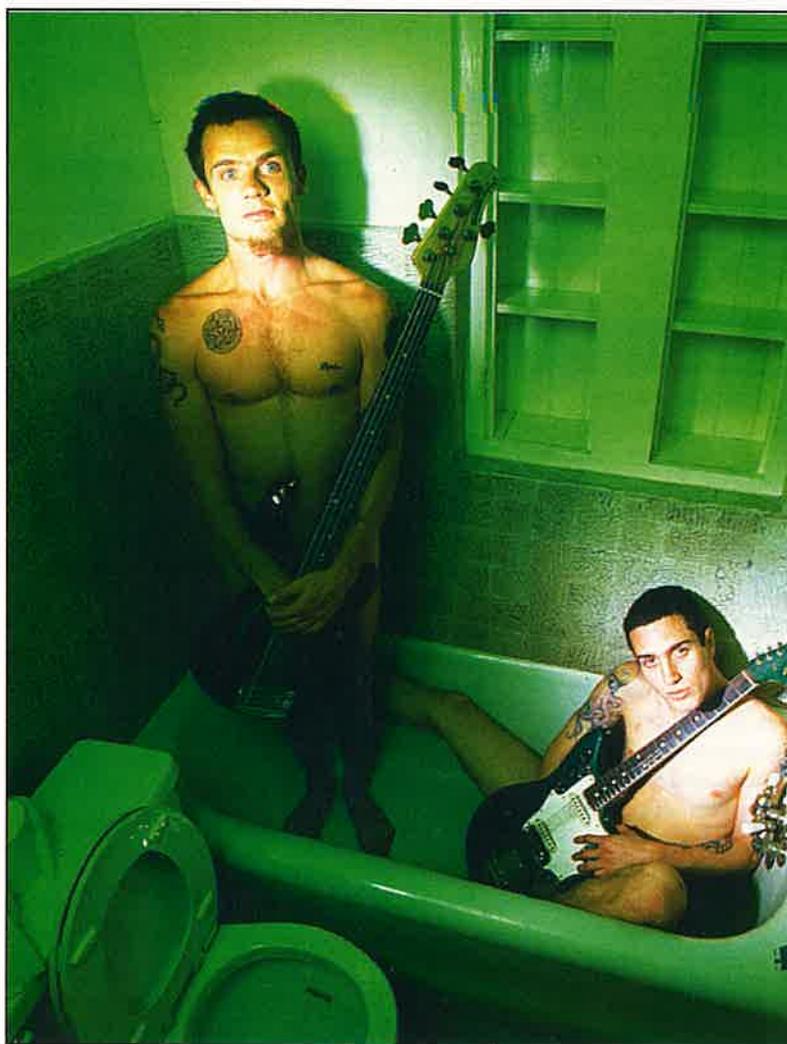
Flea-guration

Flea a souvent participé à des projets ponctuels pour d'autres artistes. On l'avait vu sur un album d'Alanis Morissette, et on le retrouvera très bientôt sur le prochain Fishbone en compagnie d'un autre Chili. Toutefois, il garde un souvenir mitigé de son expérience avec Young M.C., sur le titre (inconnu chez nous) *Stone Cold Rhymin'*. Flea a en effet composé une ligne de basse qui a propulsé le titre en tête de tous les charts américains : des millions de disques se sont

nels nord-africains et à la guitare de Robert Fripp sur un album de Cheikha Rimitti appelé «Sidi Mansour». Et là, en revanche, notre Chili en garde un souvenir ému : «*Elle chante divinement. Les chansons sont pleines de groove et je joue une basse funky sur des percussions*». A le voir goûter à toutes les expériences possibles, il ne serait pas impossible de le croiser en solo, un de ces quatre. Un projet qui le taraude, et qui ne l'effraie en rien : «*J'y pense, mais ça ne sera pas un disque de basse, elle jouera simplement ses parties dans mes chansons*». Affaire à suivre ?

En attendant, les Red Hot, une fois de plus, ont frappé fort cette année, avec la sortie de leur dernier album, «Californication», et le retour au bercail de John Frusciante, le guitariste le plus créatif qu'ait connu le groupe. Et encore une fois, Flea, plus fougueux que jamais, repousse les limites de son instrument sur un album qu'il considère lui-même comme «*l'un des plus beaux chapitres de l'histoire du groupe*».

■ Oläive (extraits d'interview issus de Bass Player)

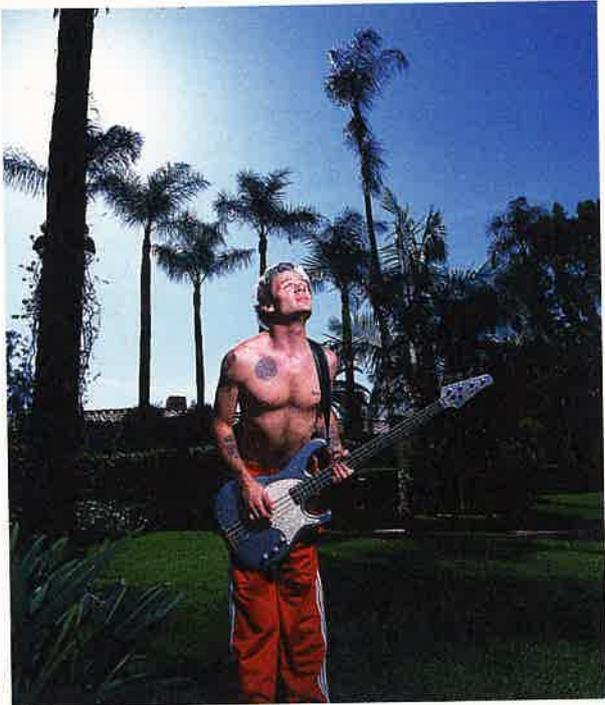


écoulés, tandis qu'il récoltait seulement... 200 dollars pour sa participation, sous prétexte que la maison de disques lui aurait signifié exactement ce qu'il avait à jouer, et que bien entendu, le résultat final ne correspondait pas à ce qui lui aurait été «suggéré». On l'a également vu mélanger sa basse à des rythmes tradition-

Le Top Five de Flea

Les cinq albums que recommande Flea pour «capturer» le groove :

- 1 - «What's Going On» (Marvin Gaye)
- 2 - «Metal Box» (Public Image Ltd.)
- 3 - «Entertainment» (Gang Of Four)
- 4 - «On The Corner» (Miles Davies)
- 5 - «Hardcore Jollies» (Funkadelic)



La méthode selon Flea

Vous en avez marre de vos lignes de basse ? Vous les trouvez plates ? Pour stimuler la créativité, Flea recommande dans une vidéo pédagogique (*Adventures In Spontaneous Jamming And Techniques - 1996*), avec son invité River Phœnix, de procéder à un petit jeu : «*Imaginez comme ce serait merveilleux de s'asseoir devant des peintures de Picasso ou de Gustav Klimt et de jouer, en se laissant guider par ce qu'elles vous font ressentir*». Original, non ? Flea poursuit : «*Lisez chaque exemple, et essayez d'exprimer sur votre basse ce que vous ressentiriez dans chaque situation...*». Prêt ? Alors lisez ces quelques exemples :

- * Vous rentrez chez vous où votre objet de fantasme le plus désirable vous attend. Dans l'espoir d'avoir une relation sexuelle avec cette personne ou cet objet, vous devez évacuer vos peurs et angoisses les plus profondes...
- * Quelqu'un vient jusqu'à vous dans la rue et vous tire dessus. Vous êtes étendu par terre, mais pas encore mort...
- * Vous revenez de voyage, et vous apercevez qu'une personne en qui vous aviez entièrement confiance, a eu une relation sexuelle avec une personne que vous aimiez beaucoup...
- * Vous partez en vacances, et vous vous attendez à n'avoir que du soleil. Malheureusement, le temps est pourri : dehors il pleut, et dedans, il n'y a rien d'autre à faire que de jouer de la basse.
- * Vous êtes en bateau avec votre père. Vous pêchez. Soudain, il vous pousse dans l'eau, vous appuie sur la tête, et s'éloigne de vous.
- * Vous êtes avec une brochette de personnes que vous respectez et admirez. Vous êtes au bord de l'océan, il y a du soleil et vous entendez de la musique intéressante au loin. Vous vous sentez bien en compagnie de ces gens que vous aimez, et vous ne pourriez pas être plus heureux.

Flea, le retour. Eh oui ! Un nouvel album des Red Hot Chili Peppers est toujours un événement «bassistique». Avec le come-back du guitariste John Frusciante, le groupe revient aux sources de sorte qu'on retrouve dans «Californication» l'esprit des premiers albums. Flea, toujours leader incontesté du groupe, se positionne une fois de plus en gourou du groove : moins de slap sans doute mais les plans de basses sont toujours aussi torrides. En revanche, on reconnaît, à la première écoute, le style de basse du moustique. Au doigt, les attaques sont toujours aussi précises et fulgurantes. Ses capacités d'innovation demeurent intactes. Le choix des sons, est toujours aussi décapant. Comme nous avons déjà abordé le style de Flea dans le tout premier numéro hors série de Bass Collector's je vous propose ici de détailler son boulot en parcourant, titre par titre, leur dernier album.

Around the World

Dès le premier morceau de l'album, le «Bassopothamus», comme certains le surnomment, signe une intro dévastatrice en utilisant une pédale fuzz. Par ce fait (et cet effet), il se place résolument dans la modernité, car on entend ce style de basse uniquement depuis le début des 90's.

Parallèle Universe

Il développe ici une ligne de basse en doubles croches d'une régularité exemplaire. C'est tellement régulier qu'on a l'impression que c'est réalisé au médiateur, voire au synthé, mais Flea possède une telle agilité avec le majeur et l'index qu'il est bien capable de jouer cette ligne de basse au doigt.

Scar Tissue

Ligne de basse plus calme mais Flea excelle également dans les grooves médiums. On peut aussi noter les contre-chants en forme de réponses qu'il place pendant le chorus de guitare.

Otherside

Le quatrième titre est un rock plus traditionnel où la partie de basse n'est pas forcément l'élément moteur. Flea joue dans la pure tradition du style avec un son large et généreux.

Get On Top

Retour aux sources des Red Hot. La ligne de basse d'entrée place le décor avec des sauts d'octaves d'une rapidité époustouflante, le tout servi par une énorme puissance de son. Elle n'est pas sans faire penser à celle de *Coffee Shop* dans le précédent album. Durant le pont, Flea renoue avec le slap pour asséner l'estocade.

Californication

Le sixième titre, qui porte le nom de l'album,

fait plus dans la finesse. On remarquera l'enchaînement hammer, pulling off de l'introu qui, réalisé à la manière des guitaristes, pose l'ambiance au morceau.

Easily

Avec cette pièce, tendance Psyché Rock, on aborde une partie de basse plus classique qui n'est pas sans faire penser à ce que pouvait réaliser John Entwistle au sein des Who. Dans le refrain, on retrouve une caractéristique fréquente dans son style de jeu.

Il joue souvent l'enchaînement fondamentale-quinte-octave supérieure.

Porcelain

Un morceau en forme de point d'interrogation, légèrement jazzy, un style peu fréquent chez les Red Hot. La partie de basse en forme de riff répétitif est très simple et rappelle que Flea est avant tout un bassiste de groupe, il privilégie toujours la composition du morceau à la partie de basse.

Emmit Remmus

Ici Flea a composé une nouvelle fois son riff de basse autour d'un enchaînement hammer, pulling-off. C'est à noter, car auparavant, il utilisait très peu ce genre de technique. Vous remarquerez également dans la seconde partie du deuxième refrain, l'utilisation d'accords, caractéristique de son style.

I Like Dirt

Ce morceau est celui que nous avons choisi pour illustrer le style de Flea. Vous trouverez des informations le concernant dans les pages musique.

This Velvet Glove

Les Red Hot savent jouer avec les contrastes. La basse de ce morceau en est la parfaite illustration. Un premier thème très mélodique et fin, joué assez haut sur le manche, s'enchaîne avec un refrain où la basse joue en slap avec un son énorme, boostée par un effet.

Savior

Avec ce titre d'esprit funk, Flea renoue avec les slides autour desquels il lui arrive de construire entièrement une partie de basse. Là aussi un trait typique de son style.

Right On Time

Vous remarquerez particulièrement la rapidité des sauts de cordes, car cette ligne de basse est, elle aussi, construite avec des sauts d'octaves. La technique qu'emploie Flea dans ce morceau n'est pas sans rappeler celle de Jaco Pastorius dans un morceau comme *River People*.

Road trippin'

Flea conclue le CD avec une ligne très mélodique probablement jouée sur une basse acoustique.

Le matos de Flea

Brian Doyle, le technicien basse de Flea depuis depuis cinq ans, et qui a accessoirement officié pour les Smashing Pumpkins et les Suicidal Tendencies, a de sérieux problèmes avec son client : «*Je n'ai jamais vu quelqu'un jouer avec autant d'intensité et de*

dynamisme que lui, il va au bout des possibilités de son instrument, sourit-il, je récupère ses basses tous les trois spectacles pour revoir entièrement leur électronique parce qu'il transpire trop dessus».

Et côté matos, il y a de quoi faire : Flea possède six Ernie Ball Music-Man Stingray 4-cordes. Elles sont toutes noires sauf une, qui

est argentée, et le suivent sur toutes les tournées des Red Hot Chili Peppers.

Flea utilise également une flopée d'effets : Boss Auto Wah, Boss Bass Overdrive, Boss Dynamic Filter et MXR Micro Amp. Dans son armada enfin, un rack Rocktron Interface et un compresseur dbx 160X.