

Nouveauté rock

Les Red Hot s'adoucisent

LES FANS DE LA PREMIÈRE HEURE ne vont plus savoir sur quel pied danser. Eux pour qui les Red Hot Chili Peppers, dont le nouvel album « By The Way » sort aujourd'hui, étaient avant tout gages de explosifs. Près de vingt ans durant, ce groupe californien a été le meilleur ambassadeur de la fusion, ce

style qui puisait autant dans les rythmiques funk que dans l'énergie rock, avec des textes scandés façon rap. Un mouvement qui a explosé mondialement, grâce à son album référence « Blood Sugar Sex And Magic », sorti en 1991, suscitant bon nombre de vocations.

Aujourd'hui, à l'écoute de « By The Way », le huitième Red Hot Chili Peppers, cette époque semble révolue. A quelques exceptions près, la voix d'Anthony Kiedis a délaissé le rap, pour un chant intense, et les bombes funk d'antan ont quasiment disparu. Surprise ? Pas vraiment. Il y a quelques années, au milieu de titres survoltés, le groupe avait déjà pris des chemins de traverse, au détour de « Breaking The Girl » ou « Under The Bridge » et leur superbe mélodie. L'avant-dernier album « Californication », en 1999, avait enfoncé le clou avec des tubes comme « Scar Tissue ». Pourtant, à entendre le leader du groupe, de passage récemment à Paris, ce nouveau disque serait presque le fruit du hasard. « Au départ, nous ne savions pas du tout ce que nous voulions faire, explique Anthony Kiedis. Nous nous sommes retrouvés en studio. Nous avons fermé la porte et nous avons commencé à jouer. Tout était très spontané. J'écoutais parfois les musiciens improviser pendant une heure. Si je me sentais prêt à rapper, je le faisais, si je préférais chanter, je chantais. »

Une époustouflante fluidité mélodique

C'est justement cette alchimie imprévue qui sidère tout au long de « By The Way », où l'on découvre véritablement un groupe à l'époustouflante fluidité mélodique, capable d'écrire des chansons pop aux arrangements complexes, portées par une voix incroyablement émouvante. « C'était émotionnellement très fort de travailler sur ce disque, confirme Anthony Kiedis. J'ai parfois pleuré en réécoutant ou en écrivant certaines chansons, c'était très étrange pour moi. » Ce n'est pas pour autant que les gros bras tatoués sont devenus des mininettes. Car des chansons surpuissantes, il y en a à la pelle sur « By The Way ». Sauf que, désormais, les Red Hot Chili Peppers ne semblent plus utiliser leur énergie de la même façon, oubliant leur rythmique redoutable, au profit d'une écriture soignée et ambitieuse. « Ce n'est pas un album soft, conclut Anthony Kiedis, c'est un disque sacrément puissant. Je suis assez étonné que les gens pensent qu'il est très différent des autres. Les Red Hot Chili Peppers ont toujours été capables de jouer de tout, du punk, du jazz, du rock. »

EMMANUEL MAROLLE

