

# BATTERIE MAGAZINE

N°24



## JIMMY CHAMBERLIN

*Le come back des Smashing Pumpkins*

**PARTITIONS**  
14 PAGES DE PÉDAGO  
ET DE RELEVÉS D'ENFER

**POSTER INÉDIT**  
European Tour 2006  
Sepultura / In Flames / Dagoba

ET AUSSI...

**REIMA KELLOKOSKI** (*Impaled Nazarene*)

**SCOTT ROCKENFIELD** (*Queensrÿche*)

**SAM HARRISSON** (*Corneille*)

SALON

**FRANCFORT 2006**

DOSSIER

**Les meilleurs spots  
pour jammer en France**

# CHAD SMITH

Exclusif

**Les révélations sur  
le nouvel album des**

## RED HOT CHILI PEPPERS

TESTS...

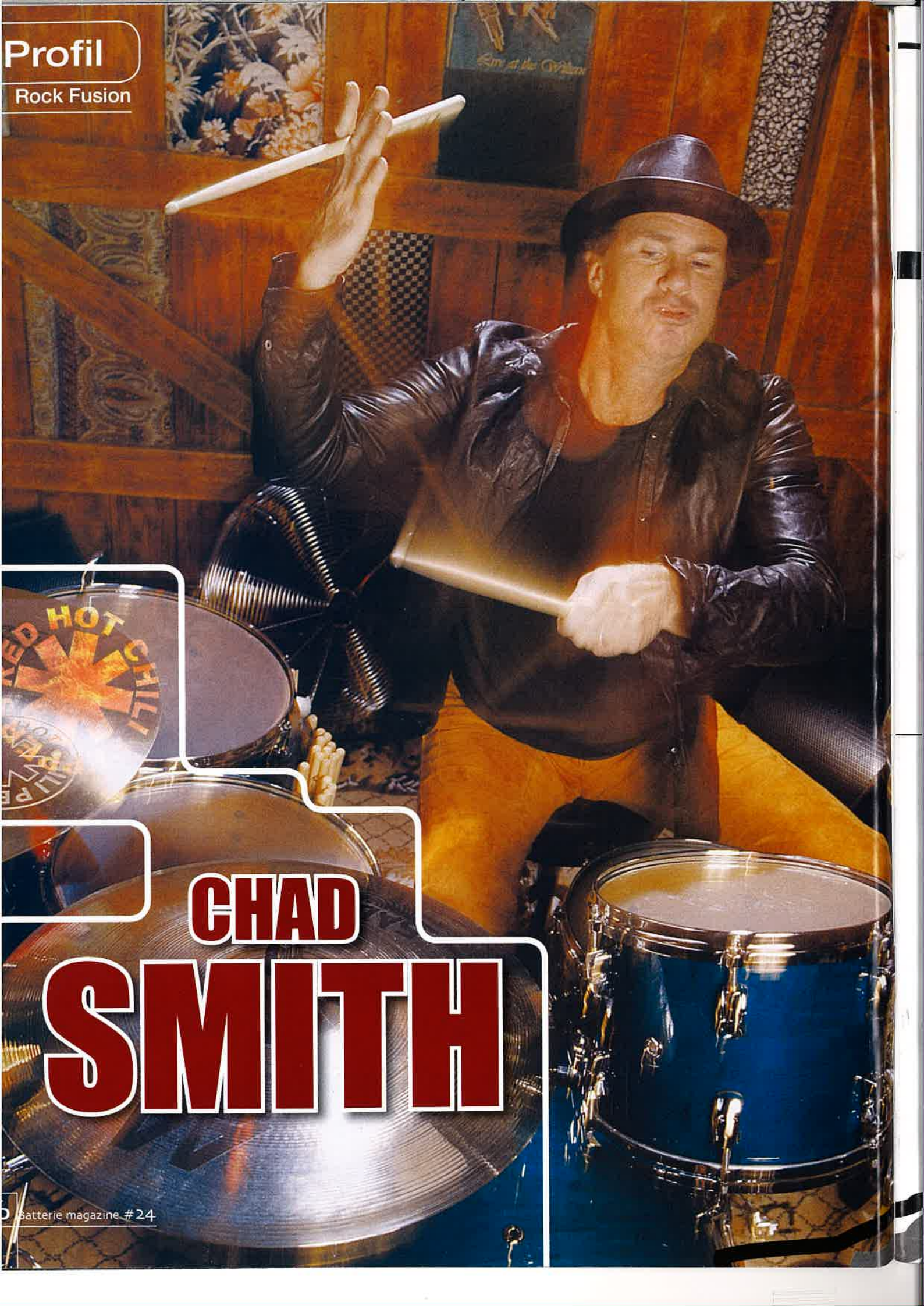
**Sabian,  
Mapex,  
Premier,  
Prodipe,  
DW...**



M 05814 - 24 - F : 5,85 €

Profil

Rock Fusion



# CHAD SMITH

Les Chili Peppers, (ou les Red Hot comme on les appelle dans l'hexagone) ont 23 ans, et « presque » toutes leurs dents. Pour marquer le coup, les « piments » tatoués de LA nous ont concocté *Stadium Arcadium*, un double sandwich funk-rock à la sauce bien relevée. Le groove de notre ami Chad Smith y brille de mille paradiddles !

RED HOT  
Chili Peppers

Cœur de batteur !



**P**ersonnage généreux et épicurien, Chad Smith dévore la vie avec un appétit féroce, s'adonnant sans limites à toutes ses passions (la musique, bien sûr, mais aussi la plongée sous-marine et la moto). Le quadragénaire pète la forme, et aborde avec enthousiasme un nouveau chapitre de sa vie. D'une part, il vient d'avoir un enfant avec sa seconde épouse Nancy. D'autre part, les Red Hot Chili Peppers viennent, eux aussi, d'accoucher d'un nouveau bébé, *Stadium Arcadium*, qui sera probablement le double album de la décennie, avec pas moins de 25 chansons au programme. La frappe autoritaire du géant de Detroit fait « funkner », le bocal à piments comme au bon vieux temps de *Blood Sugar Sex Magic* (LE grand classique de référence pour tous les amateurs de fusion), et maintient dans les clous les délires outranciers et psychédélics du guitariste John Frusciante, qui donnent à *Stadium Arcadium* son parfum si particulier. Chad a gentiment reçu notre équipe, de passage à Los Angeles. Enfilez vos chaussettes et c'est parti mon kiki !

### Le truc intéressant avec ce nouveau disque, ce sont les textures sonores, tu ne trouves pas ?

Oui, moi je pense que c'est un album à écouter d'abord au casque. Ryan et Andrew, les deux types qui ont mixé l'album ont fait un boulot fantastique. Ce sont des jeunes qui ont une approche très fraîche du son. Ensuite, il y a le paysage sonore de John Frusciante (guitare), qui est plus étendu que jamais. Son travail sur les guitares est incroyable, et très orienté sur des orchestrations qui ne sonnent pas toujours comme des guitares, mais qui en sont néanmoins. Sa façon d'aborder les solos et les arrangements est très intéressante pour l'auditeur, parce qu'il y a de nouvelles choses qui apparaissent sur chaque différente partie, et le sens de la chanson est toujours respecté. Les guitaristes vont flipper en entendant ce disque. *Stadium Arcadium* est l'album de John, vraiment. Plus je l'écoute, plus je me dis : « Mon Dieu, mais comment fait ce mec pour déchirer à ce point ? ». Nous avons le meilleur guitariste de la planète !

### DRUM KIT

#### Batterie PEARL Reference

A	Grosse caisse	24"x16"
B	Tom medium	12"x10"
C	Tom bass	14"x14"
D	Tom bass	16"x16"
E	Caisse claire Signature	14"x5"

#### Cymbales SABIAN

1	AAX X-Celerator Hats	14"
2	Signature Explosion Crash	18,5"
3	AAX Splash	10"
4	AA Rock Ride	21"
5	AA Rock Crash	20"
6	AAX Mini Chinese	14"
7	Signature Encore Crash	17"
8	AA Chinese	19"



### Avez-vous à nouveau enregistré dans la grande maison de Rick Rubin (producteur du groupe), à Laurel Canyon ?

Oui, tout à fait ! Je la trouvais glauque il y a 15 ans, mais aujourd'hui, c'est un peu comme repasser une nuit avec une ancienne petite amie, qui, entre temps, aurait eu des aventures avec d'autres types.

### Il paraît qu'elle est tellement lugubre, que tu refusais d'y dormir durant les séances de *Blood Sugar* ...

Exact, mais de l'eau a coulé sous les ponts. Nous avons été les premiers à inaugurer cette maison, et c'est vrai qu'elle me filait les jetons, mais depuis beaucoup d'artistes y sont passés : Slipknot, The Mars Volta, System Of A Down, Marilyn Manson. Je suis sûr que ce dernier a dû filer une trouille bleue aux fantômes.

### CHAD SMITH SE LANCE DANS LA PRODUCTION

Le batteur des Chili Peppers vient de débiter une carrière dans la production, et attention ; il démarre très fort ! En effet, Chad a pris en main l'enregistrement et le mixage de *Soul Mover* dernier album de Glenn Hughes, bassiste/chanteur bien connu pour ses collaborations avec le groupe Deep Purple. Cette nouvelle activité le passionne de plus en plus, et pourrait bien devenir son second métier.

*Stadium Arcadium* est l'album de John, vraiment. Plus je l'écoute, plus je me dis : « Mon Dieu, mais comment fait ce mec pour déchirer à ce point ? ». Nous avons le meilleur guitariste de la planète !

# RED HOT Chili Peppers

## LES FRÈRES DE FUSION

Entre potes, on se sert les coudes, rien de plus normal ! Ainsi, Chad et Flea (bassiste des Chili Peppers), sont venus prêter main forte à Fishbone (le fameux collectif black, qui a inauguré au début des 80's le mix fatal entre rock, funk et ska) sur l'album *The Psychotic Friends Nuttwerx*. Plus récemment, Chad & co ont été souvent aperçus en compagnie de Cedric Bixler et Omar Rodriguez de The Mars Volta. Les deux groupes ne manqueraient, paraît-il, pas une occasion de jammer ensemble. Qui se ressemble s'assemble !

## Quelle batterie utilises-tu sur Stadium Arcadium ?

Du matos Pearl. Ils ont cette nouvelle batterie Reference Series, qui est plutôt classe. J'ai également utilisé des batteries Gretsch. J'ai juste modifié deux ou trois petites choses, suivant l'esprit des chansons. J'ai souvent changé de caisse claire, par exemple.

## Tu veux dire que suivant le climat des chansons, tu t'adaptais au niveau du matériel ?

Absolument, oui, c'est tellement important. J'ai un son à l'esprit. Je peux toujours imaginer à l'avance ce qui va fonctionner sur une nouvelle chanson, et tout spécialement en ce qui concerne la caisse claire, qui a une personnalité si distincte. C'est elle qui accentue le backbeat (2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> temps d'une mesure en 4/4), et qui permet à une chanson de fonctionner. Elle doit pouvoir s'adapter. Par exemple, pour jouer des trucs funky et rapides, je choisirais probablement une petite caisse claire qui chante bien. S'il y a davantage d'espace, comme sur un funk lent, une caisse claire plus grosse donnera plus de respiration. Evidemment, les choses ne



## PLUS DE 20 ANS DE CARRIÈRE, COMME LES STONES !

Il faut bien le dire. Rares sont les groupes qui parviennent à passer la barre des vingt ans de carrière en restant intègres et crédibles. « *Tout le monde se fout du nouveau disque des Stones, mais ils continuent de tourner et de remplir des stades* » nous confie Chad. Il poursuit : « *Je trouve ça génial, et même si Jagger continue pour le blé, je suis sûr que Keith, lui, a le rock dans le sang. Nous sommes dans la même bulle que ces mecs. Qui peut en dire autant, à part nous, U2, REM, et peut-être Metallica ?* ». Bien parlé, Chad ! Alors, les Red Hot battront-ils un jour les Stones dans la course à la longévité ? Rendez-vous dans vingt ans pour connaître la réponse.

fonctionnent pas toujours aussi schématiquement, mais c'est là-dessus que je me base au départ.

## Le producteur a-t-il eu son mot à dire pour les sons de batterie ?

Absolument. Rick Rubin a une bonne oreille. Il est dans la cabine de contrôle lorsque je joue, et il me dit souvent des trucs du genre : « *Mec, essaie quelque chose d'autre, je ne pense pas que cette caisse claire fonctionne si bien que ça avec les autres instruments* ». Soit un son de caisse claire a tendance à

J'ai juste mis mon nom dessus pour me faire du blé (rires). Tu parles ! Je dois gagner 20 centimes de dollars pour chaque caisse vendue.

**Tu as la chance d'avoir du matos Pearl, et la Chad Smith Explosion**

**Crash chez Zildjian...**

Exact pour la caisse claire Pearl que j'utilise sans arrêt, idem pour la cymbale. C'est bien cool et j'en suis fier. C'est un peu comme avoir plusieurs armes différentes à ta disposition. D'un côté, tu as un bazooka, de l'autre un pistolet, et ce sont les chansons qui te dictent ce que tu dois employer.

**As-tu réellement travaillé au**

**développement de la caisse claire Pearl, ou bien as-tu simplement collé ton nom dessus ?**

J'ai juste mis mon nom dessus pour me faire du blé (rires). Tu parles ! Je dois gagner 20 centimes de dollars pour chaque caisse claire vendue. En premier lieu, je voulais qu'elle ne soit pas chère. C'est une caisse claire en métal toute bête, qui fait 5" de profondeur. Elle peut même convenir à un gamin possédant une batterie pour débutant. C'est fou à quel point les batteries ont changé depuis mes débuts. Même les modèles économiques sont vraiment bons. Je pense à la Pearl Export, par exemple.

**En quoi les batteries entrent de gamme sont-elles différentes aujourd'hui ?**

Elles ne s'agit vraiment pas chères, et pourtant, la qualité de fabrication est au rendez-vous. Les fûts sonnent bien, et l'accastillage est costaud. Vous pouvez vous offrir une bonne batterie, même si vous êtes peu friqué. Mais, si la caisse claire d'origine vendue avec le kit est sympa mais sans plus, et que vous voulez passer à la vitesse supérieure, payez-vous le modèle du père Chad ! Je m'en sers souvent moi-même, et je vous assure que c'est une bonne caisse claire.

**Est-tu un grand collectionneur de matériel ?**

Pas vraiment. J'ai beaucoup de batteries chez moi, à tel point que souvent, j'en offre à des amis batteurs qui n'ont pas la chance, comme moi d'être endorçés. Je fais aussi des dons à la Percussive Arts Society (grande communauté de batteurs et percussionnistes dispensant, entre autre, des cours gratuits pour promouvoir la pratique des percussions). C'est eux qui ont la batterie « Octopus » que j'utilisais sur la tournée Lollapalooza. Sinon, parmi mes plus belles pièces, il y a un kit Brady en bingou, un bois très dense, et une Ludwig Tivoli, avec des ampoules à l'intérieur des fûts. Celle-là, je la sors uniquement pour Noël ! • *Marcel Anders*

**Dans son livre Scar Tissue, Anthony**

**Kiedis (chant) raconte ta première audition pour le groupe. Ten rappelles-tu ?**

Oui, c'était comme une collision entre la côte Est et la côte Ouest des USA. Les Chili Peppers étaient dans le trip tatouages et cheveux en pétard. Je ne leur ressemblais pas. J'étais plus musclé et plus grand. Mais, dès qu'on s'est mis à jouer ensemble, une énergie incroyable a envahi la pièce.

**Mais tu les connaissais déjà, pourtant !**

Je ne savais pas grand-chose d'eux, juste qu'ils avaient l'habitude de poser sur leurs photos avec une chaussette sur le sexe, et ça me faisait marquer. Mais, je n'avais jamais entendu leurs disques. J'ai donc acheté une cassette avant de me rendre à l'audition. Ça sonnait vraiment bien. Ils jouaient « Fire » de Jimi Hendrix, et leurs compositions étaient sauvages. Je suis avec eux depuis 18 ans, et ils ne m'ont jamais clairement dit que j'étais embauché !

**Quelle a été l'importance de Ross**

**Garfield (célèbre joueur de batteries) à l'époque de Mother's Milk et de Blood Sugar Sex Magik ?**

Il a été d'une importance capitale. Ross était des cassettes pédagogiques, mais surtout, il possédait tout un tas de superbes batteries. Moi, je cherchais un plan pour louer des vieilles Gretsch. Avec le producteur Michael Behorn, nous faisons le tour des studios, afin de trouver un endroit pour enregistrer *Mother's Milk*. C'est là que j'ai rencontré Jim Keltner pour la première fois. Il faisait une séance. Il a été cool, et m'a même proposé d'essayer son kit.

**Est-ce lui qui t'a branché sur**

**Garfield ?**

Oui, il m'a donné la brochure de Ross, qui se présentait comme un menu de restaurant, mais avec des batteries à la place des plats, et nous l'avons appelé. C'est d'ailleurs lui qui nous a suggéré de diffuser le son de ma batterie à travers une sono pour générer des pistes d'ambiance. Cela sonnait si bien que Jeff Forcaro en per-sonne est venu nous rendre visite. Moi, le bleu venu du Michigan, voilà que je fréquentais Jim Keltner et Jeff Forcaro ! « Nous avons réutilisé la technique de la sono pour *Blood Sugar Sex Magik*, qui est probablement l'album dont je préfère le son de batterie. Mais, tout le monde fait cela aujourd'hui.

**As-tu conservé ta première batterie ?**

Non, j'ai été obligé de la revendre pour en acheter une meilleure. C'était une Slingerland quatre pièces or pallilète, qui m'avait coûté 160 dollars. Le gars à qui je l'ai revendue la possède toujours. J'ai proposé de la lui racheter, mais rien à faire. J'avais échangé la caisse claire contre un pochon de marijuana (rires). J'avais 15 ans, et je me suis dit : « Pas besoin de ce truc ! Mieux vaut planer pendant trois jours ».

**ROCK STARS DE LUXE!**

Le Stadium Arcadium Tour va se dérouler de façon à ménager la santé et l'énergie des musiciens. Le groupe tournera par tranches de trois semaines (à raison de quatre concerts par semaine), qui seront entrecoupées par des périodes de vacances de dix jours : « Nos concerts sont très physiques, et ce rythme nous permet de garantir au public de bonnes performances ». Car, même après 23 années passées à sillonner la planète, le batteur des Red Hot Chili Peppers ne se lasse pas de sa vie de globe-trotteur : « J'aime descendre dans des hôtels de luxe, voler dans des jets privés et jouer dans de grands endroits ». Ça fait rêver, c'est sûr !



VU DANS

Ce GUIDE D'ACHAT vous est offert par votre magasin spécialisé

Batterie



Pearl®

Liste des points de vente PEARL : [www.pearl.laboiteinoire.net](http://www.pearl.laboiteinoire.net)

CAMAC

CHAD SMITH ET LES RED HOT CHILI PEPPERS ONT DÉJÀ VENDU 40 MILLIONS D'ALBUMS ! POUR OBTENIR CE SON INCOMPARABLE QUI LE CARACTÉRISE, CHAD SMITH A CHOISI LA SÉRIE REFERENCE. IL A D'AILLEURS COLLABORÉ ÉTROITEMENT À LA CONCEPTION DE CETTE PRESTIGIEUSE SÉRIE. DES BATTERIES RÉALISÉES FÛT APRÈS FÛT, EN RESPECTANT LES CARACTÉRISTIQUES PROPRES À CHACUN. AUCUN COMPROMIS DONC ! AVEC LA SÉRIE REFERENCE, NOUS AVONS REPOUSSE LES LIMITES POUR CRÉER UNE SÉRIE UNIQUE OÙ CHAQUE FÛT EST UN INSTRUMENT À PART ENTÈRE. LA SÉRIE REFERENCE POSSÈDE TOUTS LES ATOUTS QUE VOUS RECHERCHEZ POUR DONNER À VOTRE JEU ET VOTRE MUSIQUE LE SON QU'ILS MÉRITENT...

Chad Smith et son kit Référence lors d'une séance studio pour l'enregistrement du tout nouvel opus « Stadium Arcadium »



PEARL VOUS FAIT DÉCOUVRIR LA SÉRIE REFERENCE

# EXPLOSEZ LE MUR DU SON !