

BATTEUR

MAGAZINE

N°146



2 PLAY-BACKS

Noir Désir

Ici Paris

Deep Purple

Smoke on The Water

**Nouvelle
formule !!!**

**Terri Lyne
Carrington**

**Ian Paice
Deep Purple**

Mass Hysteria

**American
Head Charge**

Exclusif

Chad Smith

Votez Red Hot

Le retour d'un groupe majeur

Crash Test :

Caisse claire PEARL CHAD SMITH - Cymbales SABIAN CHAD SMITH
Batterie TAMA SWINGSTAR - Cymbales MEINL BYZANCE

T 02887 - 146 - F: 4,80 €



**UDIO
RESS**

ILS ONT LE MEME SON, ILS S'ACCORDENT PARFAITEMENT ...



Chad Smith

Nombre d'années de pratique : 32.
 Groupe : Red Hot Chili Peppers.
 Nombre de concerts : A arrêté de compter après 5216.
 Dernière Tournée : 24 pays.
 Distance parcourue : 321869 km en avion.
 Meilleur concert : La Place Rouge, Moscou.
 Record d'affluence : Woodstock 94, 350000 personnes
 Influence musicale : Son frère Brad
Matos : 1 set de cymbales accordées entre elles.



Julien Destragues

Nombre d'années de pratique : Un peu plus d'1 an.
 Groupe : Les Insomniaques.
 Nombre de concerts : 3.
 Dernière tournée : Sur Montpellier.
 Distance parcourue : 48 km dans le Combi du frère
 Meilleur concert : M.J.C, Castelnau-le-Lèz.
 Record d'affluence : environ 90 personnes.
 Influence musicale : Chad Smith.
Matos : 1 set de cymbales accordées entre elles.

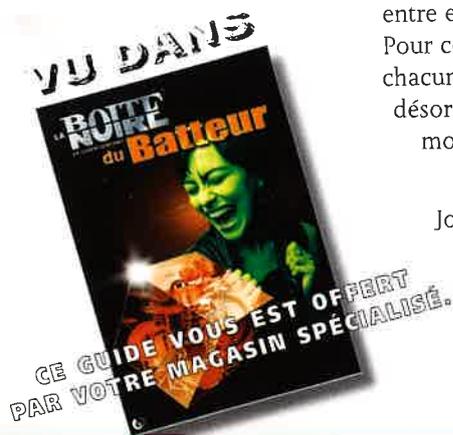


... GRACE AU PACK HARMONIQUE.

**Chez SABIAN, nous accordons entre elles les cymbales de Chad Smith.
 Pourquoi pas celles de Julien Destragues?**

Les "Packs Harmoniques" résument toute la différence qui existe entre un assemblage de cymbales fait au hasard et tout le soin que nous apportons à les accorder parfaitement entre elles. C'est ce que tous les batteurs recherchent: un set parfaitement accordé. Pour ce faire, nous testons leur sonorité, leur volume et les qualités intrinsèques de chacun de nos modèles. Nos experts accordent les sets des plus grands batteurs et désormais, ces mêmes experts sont à votre service. Que vous fassiez des tournées mondiales ou que vous jouiez dans votre cave, vos cymbales sont choisies et accordées avec le même soin!

Jouer sur les meilleures cymbales, jouer sur un set de cymbales accordées,
 C'est uniquement chez SABIAN.

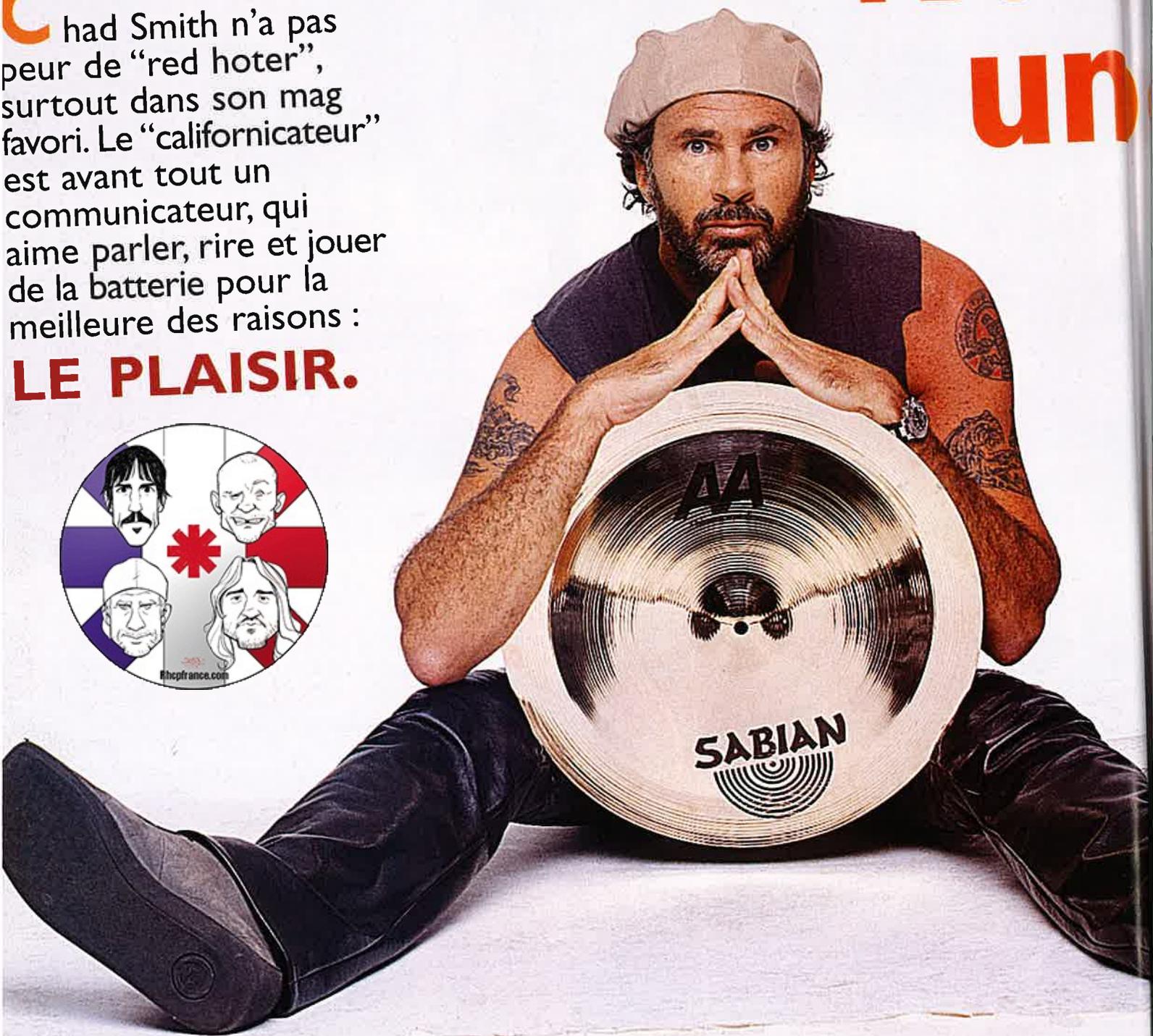


www.sabian.com



Chad Smith n'a pas peur de "red hoter", surtout dans son mag favori. Le "californicateur" est avant tout un communicateur, qui aime parler, rire et jouer de la batterie pour la meilleure des raisons : **LE PLAISIR.**

« Nous
un



sommes tous eu batteur... »

Une question basique pour commencer : quand et comment as-tu commencé la batterie ?

J'ai commencé à jouer quand j'avais 7 ans, à Detroit dans le Michigan. Je ne sais plus exactement comment j'en suis venu à la batterie, mais j'étais un gamin assez nerveux, qui tapotait sans cesse sur plein de trucs. Mon premier kit était constitué de pots de crème glacée vides, et mes baguettes étaient des petits bâtons en bois d'un jeu de construction pour enfants. Bref, j'utilise exclusivement du matos haut de gamme ! C'est pour ça que je suis devenu aussi bon aussi rapidement (*rires*) ! Sérieusement, je n'ai jamais pris de cours privés. Je jouais dans les groupes de mon école, c'étaient des fanfares ou des formations de jazz, et c'est ainsi que je me suis mis à la lire le solfège rythmique.

Tu es donc un vrai autodidacte ?

Oui, on peut le dire... Je ne sais pas si c'est une bonne chose ou non. Mais je n'ai rien contre le fait de prendre des cours, un bon prof peut certainement beaucoup t'aider. Mais je n'en ai jamais eu un, donc mon style est plutôt naturel, avec probablement quelques mauvaises habitudes aussi.

Ben, rassure-toi, ça ne s'entend pas du tout !

Oui, mais ça fait longtemps que je joue, donc j'ai pu expérimenter les trucs qui marchent pour moi.

Quels étaient tes héros musicaux à cette époque ?

Mon frère aîné de deux ans jouait de la guitare, on a monté un groupe tous les deux. J'écoutais tous ses disques, principalement les groupes de rock de la fin des années 60, début des années 70 : Led Zeppelin, Black Sabbath, Cream, The Who, Jimi Hendrix, Queen... et un peu plus tard, le groupe Chicago aussi. Les batteurs de ces groupes me passionnaient : John Denzelmor des Doors, Keith Moon, John Bonham, Mitch Mitchell... c'était une super époque pour le rock. Je m'estime chanceux d'avoir pu faire mon apprentissage en jouant par-dessus ces disques.

« Si les gens aiment une de nos chansons, pour moi, c'est le compliment ultime. »

Je viens juste de regarder votre nouveau DVD "Off The Map"... Alors, qu'est-ce que ça fait de jouer avec des spaghettis qui te tombent dessus ?

(rires) C'est pas bien ! Ces putains de Foo Fighters m'ont bien eu sur ce coup-là ! Nous avons fait plusieurs tournées de 3 à 4 semaines ensemble, et à chaque dernier concert, je trouvais bien quelque chose à balancer sur Taylor, du pop-corn ou des petits bouts de chocolat. Le concert à Boston qui figure sur notre DVD était quelque chose comme notre avant-avant-dernier,

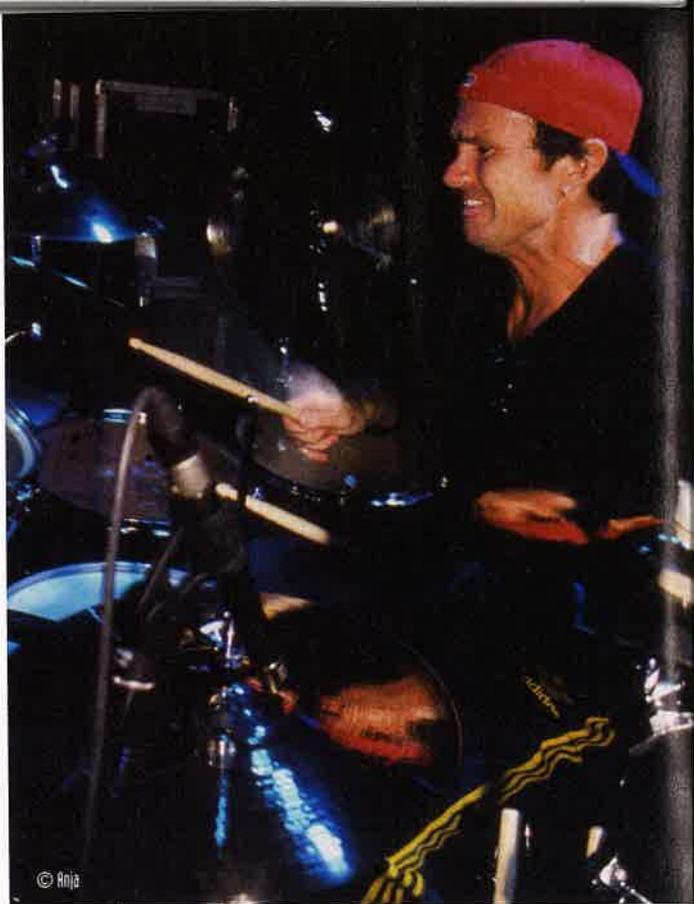
donc même si je savais qu'il allait prendre sa revanche, je ne m'attendais pas du tout à ce que ce soit ce soir-là ! La surprise était totale. Il a commencé en me balançant des sortes de petites billes brillantes, ça allait encore... Mais ensuite il y a eu ces spaghettis bien huileux et gras, c'était comme si des serpents me tombaient dessus. Mais, étant le pro que je suis, je n'ai pas bronché, j'ai fini le set, et puis je lui ai botté le cul (rires) !

"Off The Map" (qui peut se traduire par "en dehors de la carte", ndr), est-ce le sentiment que l'on a en revenant à la maison après une longue tournée ?

C'est vrai que ce n'est pas évident de rentrer chez soi, parce qu'on s'habitue à un certain style de vie en

tournée : on voyage, on joue et on rencontre sans cesse plein de monde. Quand soudain tu te retrouves à la maison, ça fait tout drôle de ne plus bouger, et ça prend un peu de temps de s'y

« Dans les Red Hot, nous avons tous des influences différentes, mais ce qui nous rend uniques est l'alchimie qui se produit quand on joue tous les quatre. »



ajuster. On a énormément voyagé lors de cette tournée, on fait plusieurs fois le tour du monde, et c'est vrai que ces voyages deviennent un peu lassants parfois. Mais on adore jouer. "Off The Map" est d'ailleurs tiré des paroles du morceau *Sir Psyche Sexy* (sur "Blood Sugar Sex Magic", ndr).

Cet enregistrement live montre à quel point l'improvisation prend une part importante dans votre musique. Travaillez-vous de la même façon quand vous écrivez et quand vous enregistrez, en jammant et en changeant les structures comme bon vous semble ?

Oui, on travaille comme ça. Beaucoup de bouts de musique qui finissent par être des morceaux naissent lors de jam sessions. Quand on répète, ici à Hollywood, on se file rancard et puis on joue, tout simplement. Dès qu'on sent qu'on tient un truc, on l'enregistre, si c'est pas top, on passe à autre chose.

Ensuite, Anthony (*Kiedis, chant*) prend les bandes, et il travaille sur des idées de textes et de mélodies chez lui. Après, on retravaille dessus pour structurer tout, en définissant ce qui sera le couplet, le refrain, etc. La plupart de nos chansons naissent ainsi, mais il arrive aussi que John (*Frusciante, guitare*) ou Flea (*basse*) amènent une idée qui n'est pas trouvée chez eux... rien n'est planifié en somme. C'est assez proche de la mentalité jazz. Et sur scène, les musiciens changent encore. En revanche, une fois qu'on attaque l'enregistrement, même d'un album, on se fixe un objectif tout comme but de donner la meilleure performance, en restant plus ou moins dans le cadre qu'on a prédéfini. En procédant de cette façon, chacun contribue au résultat final, chaque personnalité peut s'exprimer, et c'est probablement ce qui fait que ça sonne comme nous.





« On fait notre musique pour nous, pas pour d'autres gens, même pas pour nos fans ou notre boîte de disques... »

autres aient une base sur laquelle poser. On se connaît bien depuis toutes ces années, ce qui fait une sacrée différence aussi.

Tu parlais de liberté, et justement les Red Hot ont depuis toujours mélangé de nombreuses influences : funk, rap, jazz, rock... vous êtes des pionniers dans ce domaine. Vois-tu cette liberté musicale, cette ouverture d'esprit comme une sorte de clé au succès ?

Je pense qu'un bon musicien se doit d'être ouvert. Si tu te limites, tu grandis pas et tu ne t'épanouis pas. J'adore le metal, j'ai grandi avec le hard rock et le punk rock, mais venant

de Detroit, j'adore aussi la musique Motown et la soul. Plus tard, je me suis mis à écouter du rap comme N.W.A. et Public Enemy. Quand tu es jeune, tu t'attaches à un certain style, comme le hard pour moi, mais ensuite il faut s'ouvrir. Tu veux être un bon musicien qui sait jouer différentes choses. Je ne vais pas rejoindre un groupe de blues demain, mais j'aime Hank Williams, The Wailers, Robert Johnson, ce sont de super musiciens. Et ça m'influence dans mon jeu. Dans Red Hot, nous avons tous des influences différentes, mais ce qui nous rend uniques est l'alchimie qui se produit quand on joue tous les quatre. Si on écoutait tous la même chose, ça deviendrait forcément unidimensionnel et lassant.

Il y a une phrase intéressante que tu as dite à ce propos : "jouer moins pour donner plus d'impact". Combien d'expérience faut-il pour en arriver à cet état d'esprit tant que batteur ?

Il faut t'accrocher un bras dans le dos (rires) ! À l'âge de 14-15 ans, j'étais un grand fan de Neil Peart de Rush. J'avais

Le côté rythmique de votre musique est essentiel : non seulement au niveau du tandem basse/batterie, mais aussi du côté de la guitare funky et du chant rappé. Te vois-tu malgré tout comme celui qui "tient le rythme" dans le groupe ?

Eh bien, chez nous, tout le monde doit être un peu batteur dans l'esprit. Je ne me sens pas vraiment comme l'ancre rythmique qui garde tout le monde ensemble, car John, Flea et Anthony ont tous un très bon tempo, ce qui me permet de sortir un peu de mon cadre et de me lâcher. Mais en même temps, on joue du rock, du funk, des styles où la mise en place est très importante, et je veux que les gens puissent danser et bouger la tête en nous écoutant. Donc je ne peux pas aller trop loin non plus. Mais il y a malgré tout énormément de liberté dans notre musique, j'ai l'impression de pouvoir jouer ce que je veux. On passe du punk rock le plus énergique à des trucs très intimistes à la Neil Young, et ça sonne toujours comme nous. Même si je suis le moteur rythmique quelque part, c'est loin d'être une restriction, car je veux moi-même que les

it énorme comme lui, avec plein de cymbales, de cloches, et
e petits toms. Et à l'époque, c'était cool, car j'en arrivais au
iveau où je me sentais à peu près capable de jouer comme lui,
ui était très respecté parmi les musiciens. Mais, sauf dans un
roupe comme Rush où ce genre de jeu colle bien, si tu joues
e la pop ou du rock'n'roll, tu ne peux pas jouer de cette
çon. Il faut un certain laps de temps pour devenir plus matu-
e, et ça peut être plus ou moins long selon les personnes, mais
oi j'en suis venu à comprendre que je dois servir la chanson.
e n'y arrive pas toujours, mais en tant que batteur, il faut
omprendre son rôle dans un groupe, et savoir que ce n'est pas
i le soliste. Je préfère entendre quelqu'un dire : « Quelle super
hanson » plutôt que : « Tu as fait un super break à tel endroit ».
i les gens aiment une chanson, pour moi, c'est le compliment
itime. C'est pour ça que je n'ai pas 15 fûts, sinon je serais
enté de taper sur chacun d'entre eux !

**Dans le DVD, on te voit boire de la bière et du thé au
inseng avant le concert. T'échauffes-tu aussi, et fais-tu
ttention à ce que tu manges pour garder la forme ?**

oui, il faut faire de l'exercice. En général, je ne bois pas de gin-
eng et tout ça... j'essaie surtout de me relaxer avant de mon-
ter sur scène. Et comme la batterie est très physique, surtout
endant plusieurs heures chaque soir, c'est important de soi-
ner sa forme. Cela dit, j'aime bien une bière de temps en
temps (*rires*) !

**C'est d'ailleurs impressionnant à quel point l'adrénaline
e semble pas t'affecter, les tempos sont toujours nickel,
lors qu'on a souvent tendance à jouer plus vite en live.
st-ce une question d'expérience ?**

Je pense, en tout cas je ne bosse pas avec des clicks, notre
émarche est très organique. Des fois, je m'excite un peu, sur-
tout au début d'une tournée, donc en général je me concentre
sur la façon dont je ressens la chanson, et puis je la joue enco-
re un peu plus lente. Ça marche assez bien la plupart du
temps. Et puis, je ne commence pas toutes les chansons, il y en
a pas mal où Flea et John attaquent en premier, et ils font ça
bien. Il m'arrive aussi, à force de tourner, d'oublier un peu le
tempo initial des chansons. Alors si tu as le luxe de pouvoir
enregistrer les concerts, ça aide de les réécouter, sinon il faut
tout simplement revenir aux albums de temps en temps.

Preuves-tu encore le temps de t'entraîner seul ?

En fait, je ne m'entraîne plus très souvent, je n'ai même plus
de batterie à la maison. Et ces temps-ci, on a beaucoup répété
et enregistré. Je préfère vraiment jouer à plusieurs, ça m'en-
traîne un peu de jouer seul. Même juste un autre musicien suf-
fisant, au moins ça devient de la musique...

Tu aimes la communication musicale.

Oui, absolument. Quand il y a un truc que je n'arrive vraiment
pas à faire, je prends le temps de le bosser, mais à part ça je
préfère les répètes... ce n'est probablement pas une très bonne
idée, surtout pour les jeunes batteurs, il est très important de
s'entraîner continuellement pour s'améliorer. Il y a toujours
des trucs à travailler. Mais en ce qui me concerne, je joue de
toute façon énormément tous les jours, donc je préfère inter-
agir avec d'autres musiciens.

MAI

Music Academy International

**Vous rêvez de faire enfin un sérieux
bond en avant, alors il vous faut...**



Une année d'immersion totale dans la
musique, des intervenants-musiciens dont
vous êtes fan depuis longtemps, un programme
pédagogique unique, compact et efficace, de
nombreuses masterclasses-rencontres avec les
plus grands.

Un cadre scolaire spacieux, équipé et
sécurisant qui dégage de bonnes vibrations, la
possibilité de réaliser votre projet artistique
dans un studio pro de 48 pistes numériques,
des rencontres avec des élèves créatifs et
motivés de tout l'hexagone, l'acquisition de
tous les réflexes professionnels.

L'utilisation d'un équipement multimédia de
pointe en nombre suffisant, la possibilité
d'aborder quotidiennement sur scène une
palette de styles quasi exhaustive,
l'opportunité de faire de nombreuses
connexions avec les gens du métier, le choix de
trouver enfin ses âmes-sœurs musicales, de
plonger dans une stimulante ambiance de
travail, de profiter du savoir et savoir-faire
d'une centaine d'intervenants, de faire partie
de la meilleure école en France qui fait
également référence en Europe.

**Instruments : guitare, basse, batterie,
claviers, chant, music production.**

Prochaines rentrées :

27 mai, 16 septembre 2002, 6 janvier 2003

MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL

12 AVENUE DU XX^e CORPS BP 637 - 54010 NANCY CEDEX FRANCE

TÉL. : 03 83 39 70 70 - FAX : 03 83 39 70 79

http://www.maifrance.com - e-mail : info@maifrance.com

Appel gratuit

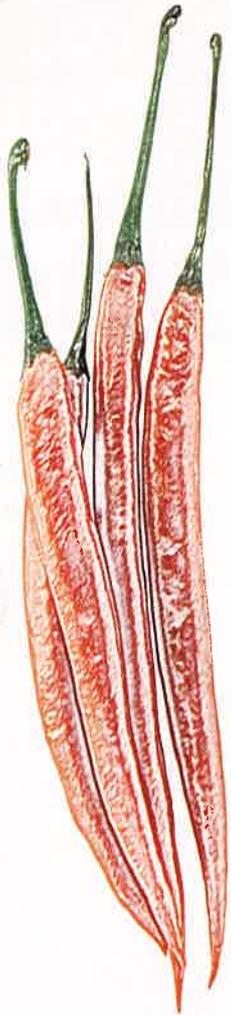
N° Vert 0 800 800 958



Nos partenaires



Stages d'été du 1 au 9 juillet 2002



Tu disais que pour toi, les Red Hot dégagent une énergie positive. Que penses-tu de toute la vague néo-metal, qui utilise des ingrédients musicaux similaires aux vôtres (influences du rap et du hip-hop, sections rythmiques groovy) mais avec un aspect général plus sombre ?

Je ne suis pas trop à la page du néo-metal. Des groupes comme Disturbed et Linkin Park sonnent un peu tous pareil pour moi, je n'y trouve pas beaucoup d'originalité. Cela dit, ils sont probablement investis à fond dans leur musique. Ce que j'en ressors est assez sombre et puissant, je ne sais pas si c'est vraiment négatif... je ne devrais pas en parler car je ne m'y connais pas assez. Des fois, j'entends de bonnes chansons de ce style à la radio, mais je ne leur trouve pas énormément de personnalité, donc ça m'ennuie un peu.

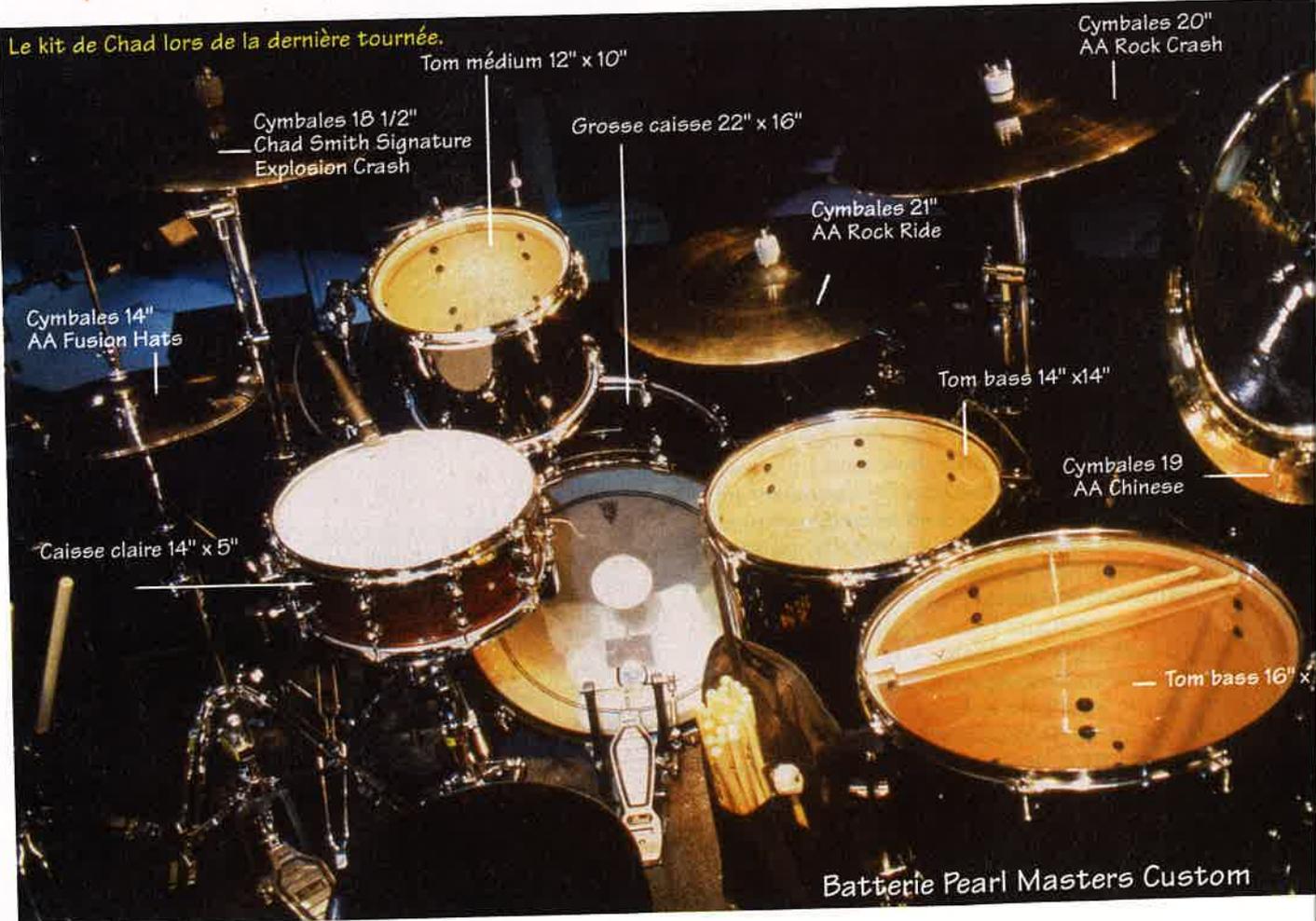
Quand quelque chose marche bien commercialement, il y a soudain 50 000 groupes identiques qui passent à la télé et à la radio... C'est toujours comme ça, les gens suivent

la vague de ce qui se vend, et les labels adaptent leur politique cet état de fait. C'était comme ça avec Guns N' Roses quand étaient au top, et un peu plus tard, c'était pareil pour Jan Addiction et nous-mêmes. Il n'y a pas beaucoup de sincérité dans une telle démarche, essayer d'être les Guns un jour et les Red Hot le suivant ! Ça discrédite ces styles plus qu'autre chose, c'est pour ça que je ne m'y intéresse pas des masses.

Oui, mais d'un autre côté, aujourd'hui il n'y a plus aucun autre groupe connu qui sonne comme vous !

Oui, ils essaient peut-être d'être les nouveaux Linkin Park maintenant (*rires*) ! Nous faisons juste ce que nous faisons, nous faisons nos propres modes et de ce que les autres font. Bien que j'aie toutes sortes de musiques, nous n'essayons pas de rentrer dans une certaine catégorie. On essaie d'être nous-mêmes. On peut sonner égoïste, mais ce qui compte avant tout est d'aimer ce que tu joues. On fait notre musique pour nous, pas pour d'autres gens, même pas pour nos fans ou pour notre boîte à disques. Et si des gens aiment, tant mieux, mais tu ne peux pas faire de la musique pour les autres, sinon tu te mets bien dans de sales draps. On est heureux de toujours faire de la musique ensemble et de continuer à intéresser les gens. Il n'y a pas tant de groupes de rock qui survivent pendant dix ans, alors on est très heureux, et conscients d'avoir de la chance. Surtout depuis que John est revenu, on se rend compte de l'importance de l'alchimie entre nous, du respect, de l'admiration mutuelle et de l'amour que nous partageons. On a quelque chose qu'on tient quelque chose de spécial. L'autre jour, je regardais

Le kit de Chad lors de la dernière tournée.



Discographie sélective de Chad Smith

avec Red Hot Chili Peppers
"Mother's Milk" (1989)
"Blood Sugar Sex Magik" (1991)
"What Hits!?" (best of -1992)
"One Hot Minute" (1995)
"Under The Covers" (best of & rare - 1998)
"Californication" (1999)

DVD live 2001 :
"Off The Map"

site web :
www.redhotchilipeppers.com

2 aux Grammy Awards, et ils sont cool, même sans parler de leur musique ou de leur politique. C'est juste quatre potes, qui sont restés ensemble à travers les bonnes et les mauvaises périodes, qui je pense se soutiennent et s'apprécient mutuellement, et qui bossent vraiment pour faire de la bonne musique. Sans nous comparer à U2, on est dans cet état d'esprit-là, et c'est assez rare. Certains groupes ne s'en rendent pas compte, et ils se séparent à cause de la drogue ou des filles, et rétrospectivement ils doivent regretter ce qu'ils partageaient. L'attitude du genre : « Ma chambre d'hôtel doit être plus grande que la tienne »..., ça arrive vraiment ! Alors que c'est quand même la musique qui compte avant tout !

Enfin, parlons musique : dis-nous tout sur votre nouvel album !

Il sortira en mai, on l'a produit de nouveau avec Rick Rubin. On n'a pas encore de titre, mais on a de bonnes chansons. Je ne sais pas quoi elles ressemblent... c'est vraiment dur de les décrire avec des mots, mais je les aime et les autres aussi, alors je suis confiant. Il y a énormément de matériel, ça va être difficile de choisir seulement 14 chansons parmi tout ce qu'on a ! Je sens qu'on est dans une bonne phase, on est excités de jouer ensemble. On va d'ailleurs venir jouer en France en juin, à Lyon et Nice, et certainement à Paris un peu plus tard.

Pour finir, quels conseils peux-tu donner aux jeunes batteurs qui voudraient devenir des pros comme toi ?

Être un vrai pro, hein (rires) ! Je pense qu'ils devraient surtout rejoindre un groupe et jouer n'importe quel type de musique, n'importe où et avec n'importe qui. Toute expérience, même si ce n'est pas toujours dans les meilleures situations possibles, aide à devenir un meilleur musicien. Et c'est ça qui compte le plus : écouter les autres, être capable de se pointer à l'heure... et pas juste jouer et composer. C'est vraiment un mode de vie. Au moment où les bonnes opportunités arrivent, tu as bien fait tes devoirs, alors de bonnes choses t'arriveront. C'est ainsi que ça s'est passé pour moi : soudain, je me suis retrouvé sur la couverture d'un magazine avec une chaussette sur la bite (rires) ! ●

Prochaine tournée, Chad a deux CD cymbal discs de 6", une AAX mini chinese de 14", Signature Jack DeJohnette de Crash de 17". Son kit est RX, avec un tom médium élémentaire de 10" x 10". Les Vater Chad's Funk Blaster.



APPRENDRE NE SUFFIT PLUS!

Pourtant, pour devenir un bon batteur, un bon musicien, apprendre est essentiel!

Mais ce que vous étudierez, où vous l'étudierez, et l'environnement dans lequel vous serez plongé feront TOUTE la différence.

A Drumtech vous serez

EN PLEIN COEUR DE LONDRES, capitale de la musique, où tout se passe.

DANS L'ECOLE DE MUSIQUE où ont étudié entre autres les batteurs de: Radiohead, Primal Scream, Dire Straits, Elastica, Black Grape, The Cure, Reef, Yes, Del Amitri, Massive Attack.

GUIDES ET MOTIVES PAR DES PROFESSEURS EXPERTS ET RECONNUS.

DANS UN ENVIRONNEMENT INTERNATIONAL, parmi des étudiants venus du monde entier en guitare, basse, batterie, chant, claviers et nouvelles technologies.

Vous suivrez des formations de pointe axées sur les demandes réelles de l'industrie musicale:

- Diplômes 1 an et 3 mois
- Diplômes 2 ans (Deug) et 3 ans (Licence) Bourses disponibles
- Stages à la carte
- Leçons particulières

Ecole accréditée par Thames Valley University
Tous niveaux acceptés et en plus
le directeur Francis Seriau est Français!

Make the difference, call now

00 44 20 8749 3131

www.drum-tech.co.uk

Drumtech, The Powerhouse, 74 Stanley Gardens, Londres W3 7SZ, UK

Drumtech

Drum and Percussion School

Sabian Signature Explosion Crashes

Chad Smith

Faut que ça pète. C'est ainsi qu'on imagine Chad Smith décrivant les cymbales Signature qu'il a signées pour Sabian. Marché concluant. Aïe pour les oreilles, cool pour la tirelire. Bien vu, et entend

Alors que pratiquement tous les grands batteurs qui ont signé des cymbales pour Sabian ont travaillé sur l'alliage haut de gamme B20, utilisé pour les séries AA et HH, c'est dans le populaire B8 que Chad Smith a conçu ses modèles. Moins pour en faire des instruments abordables que pour obtenir un maximum de puissance, brillant et agressivité. Des cymbales un peu dures qui explosent, voilà ce que sont ces deux Explosion Crashes, parfaitement bien nommées. Côté face, de larges rainures régulières et des coups de marteau à petite tête, tout aussi réguliers, et d'une relativement faible densité. Outre le logo de la marque, on trouve le nom et les dimensions du modèle en pouces et centimètres. Côté pile, seule une bande d'environ trois centimètres est tournée. On retrouve le logo, plus le nom et la signature de Chad. La cloche est assez large mais relativement peu bombée.

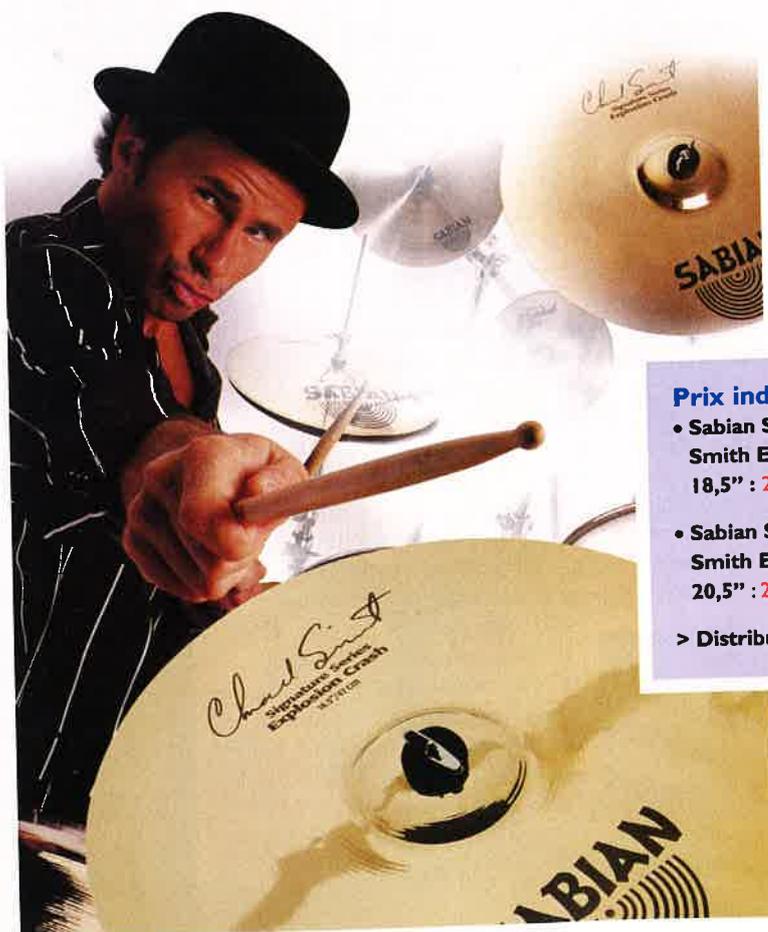
Une puissance contrôlable

La grande originalité de ces cymbales réside en fait dans leur diamètre. Elles font en effet un demi-pouce de plus que la norme. Il ne s'agit donc pas d'une 18" et d'une 20", mais d'une 18,5" et une 20,5". Lors de son séjour à l'usine, Chad a essayé des prototypes non finis, et c'est sur eux qu'il a craqué. Ce demi-pouce supplémentaire constitue en fait une bavure qui est ébarbée lors de la finition de la cymbale. Toujours grivois, il précise que ce demi-pouce supplémentaire contribue à rendre les femmes plus heureuses. Une chose est sûre, dans un jeu à la fois puissant et sophistiqué comme celui de Chad, c'est une double arme absolue. Leur fracas pénétrera aisément les plus denses

des guitares métalloïdes, avec une rapide décroissance qui les rend totalement contrôlables, ce qui n'est pas toujours évident avec des crashes de tels diamètres. Elles ne marquent pas des accents circonflexes mais ponctuent bien la musique de véritables points d'exclamation. Pour des jeunes batteurs qui veulent de la puissance mais ont du mal

à gérer des sonorités envahissantes, c'est l'idéal. Ajoutons à cela qu'elles sont d'un prix raisonnable, puisqu'issues d'une série économique. Ces Explosion Crashes sont donc tout pour plaire. Y'a pas à dire, Chad connaît son affaire.

Férid Ban



Prix indicatifs ttc en

- Sabian Signature Chad Smith Explosion Crash 18,5" : 239 €
- Sabian Signature Chad Smith Explosion Crash 20,5" : 282 €

> Distribution : Camac

Caisse
claire
Pearl

Chad Smith Signature



Quand Chad Smith a conçu sa caisse claire, il a voulu un modèle qui jette et qui pète, sans faire exploser la tirelire. On l'avait testée en son temps dans *Batmag*, voici nos premières impressions, largement confirmées depuis.

Il aura fallu près de dix ans aux Red Hot Chili Peppers pour passer du statut de groupe underground à celui de vedettes internationales. Leur gros rock nourri de jazz et dopé au funk est aujourd'hui considéré comme un style à part entière, qui a fait école un peu partout dans le monde. Il était donc normal que Pearl s'intéresse à Chad Smith. Si chacun des batteurs des groupes qui imitent les Red Hot, ne serait-ce qu'en France, achetait une caisse claire Chad Smith, ce serait une réussite commerciale sans précédent. Si l'on rajoute que c'est un instrument qui peut convenir à pratiquement tous les styles, voilà ce qui sera peut-être à la batterie ce que la Coccinelle a été à l'automobile. Disons-le franchement, il s'agit d'une 14" x 5" en acier tout ce qu'il y a de plus standard, à l'exception de la couleur. Au lieu de la traditionnelle finition chromée, Chad a opté pour un noir brillant. On songe évidemment à la fameuse Ludwig Black Beauty (qui elle est en cuivre). J'ai donc aussitôt comparé, et constaté qu'il s'agis-

sait de deux coloris très différents. Leur seul point commun est d'être noirs, avec un effet miroir prononcé. La Pearl possède une nuance de bronze très nette et, selon l'éclairage, elle apparaît parfois comme un modèle chromé standard. L'intérieur du fût est de la même couleur, mais sans la brillance. Les tirants, isolés des cercles emboutis par des rondelles de nylon, sont logés dans dix doubles-coquilles creuses, en forme d'arceau, montées sur isolant. La plaque d'identification est assez classe, rivetée et dorée ; la signature de Chad y est gravée dans le métal. Presqu'au dos, on trouve sur la face interne du fût une étiquette à l'aspect très vintage qui indique le numéro de série. Le déclencheur, lui aussi monté sur isolants, est identique à celui de la Omar Hakim Signature. Il s'ouvre vers l'extérieur du fût, son ergonomie est excellente et son fonctionnement très souple. Le timbre à vingt brins, en acier également, est maintenu par des pattes de nylon. Il se met en place au moyen de vis à tête carrée. On ne peut régler sa tension que du côté déclencheur.

Les chanfreins sont arrondis, plongeants à l'intérieur du fût. Tout ceci respire le bon boulot, sans frime.

Un modèle Signature, un prix standard

Il faut le dire d'emblée, si la Chad Smith a de la gueule, elle a aussi de la voix. La réponse est excellente, le toucher est agréable, et beaucoup de nuances sont possibles. Les ghost notes passent sans difficulté aucune. La sonorité est certes sèche et brillante mais avec de très beaux médiums. L'accord est très facile, avec une légère sourdine même un débutant obtiendra un son convenable. Selon les réglages, vous retrouverez bien sûr la frappe agressive de Chad mais vous pourrez aussi avoir un beau son big et gras et baveux. Un batteur de jazz et de blues sera parfaitement comblé avec ce instrument ciblé rock pour de seules raisons de marketing. Le prix est bien plus proche de celui d'une caisse claire courant du même type que de celui d'un modèle Signature. Si vous n'avez pas encore de caisse claire acier dans votre collection, aucun raison de se priver d'une telle bonne à tout faire. Plus, elle est plutôt jolie.

Férid Banno



Prix indicatifs ttc env. : 289 €
> Distribution: Camac