

## **HARD N' HEAVY #26, JUILLET 96**

### **VICIOUS RUMOUR** par Dominique Dujean

Après une année menée sur les chapeaux de roue, les Red Hot Chili Peppers préparent leur retour en Europe avec impatience. Et cependant, les bruits les plus alarmistes circulent quant à l'avenir du groupe. Split latent ? Dave Navarro embauché par Guns N' Roses ? Une explication s'imposait. Chad Smith s'explique.

Incroyable mais vrai : les Red Hot Chili Peppers vont bien et leur guitariste miracle Dave Navarro aussi! Portés par la *One Hot Minute*, le quatuor hardcore psycho-funk a eu le temps d'aller répandre la fonk parole aux quatre coins du globe depuis leur *Zénith* d'octobre, enchaînant successivement les States, l'Australie et la Nouvelle-Zélande avant de revenir au bercail pour se préparer à la déferlante d'été des festivals européens. Mais même au pays du "skatecore", tout ne va pas toujours comme sur des roulettes : démarré avec deux mois de retard sur le planning, suite au poignet cassé du batteur Chad Smith, le U.S. Tour des Peppers avec les bambinos grungy de Silverchair et l'apparition surprise du Punkfather Iggy Pop au *Madison Square Garden* a malgré tout laissé s'installer certaines rumeurs avant le départ de la troupe pour les mers australes, dont la plus folle reste l'éventualité d'une nouvelle proposition d'embauche des Guns N' Roses liquéfiés au sauveur Navarro, offre accompagnée d'un chèque de... 20 millions de dollars, un record tout bonnement effarant pour un petit album et une tournée! Ajoutez à cela que l'on "s'autoriserait à penser dans les milieux autorisés" que la Chili family "envisagerait" de faire un long break à la rentrée, monsieur Flea en tête, et vous comprendrez qu'il était plus qu'urgent de se prendre un des Peppers en tête à tête, les ouïes dans les ouïes, pour élucider le mystère à une encablure de la grande messe de Bercy. Mais pour l'instant, il est dix heures du mat' à LA et Chad Smith n'a pas fini de bailler...

### **Childrenchair**

#### **Hard N' Heavy : *Quoi de neuf chez les Red Hot' depuis le Zénith d'octobre ?***

**Chad Smith :** Nous sommes rentrés chez nous à la fin du mois et j'ai fini l'année en me cassant le poignet, ce qui nous a imposé un break forcé pendant deux mois. On a ensuite tourné aux States environ trois mois, avant d'aller jouer, euh... où, déjà ?...

#### ***Aux States, c'était avec les jeunes Silverchair, exact ?***

Oui, avec "Childrenchair"!... Une super tournée avec une bande de gamins extra, heureux de vivre ce qui leur arrive. Ces mômes marchent du tonnerre mais ils restent très cool et, surtout, c'est un sacré bon groupe, encore très "frais" dans l'approche...

#### ***"Frais" c'est sûr ! Ils sont encore tous au lycée, non ? Aurais-tu toi-même imaginé avoir le choix, à seize ans, entre le lycée et une tournée de cette envergure ?***

Tu imagines ? Ces mecs n'ont que seize ans et ils ont déjà joué dans des temples comme le *Nassau Coliseum*. Moi ? Mais j'en aurais chié dans mon froc, mec !!!

#### ***Euh... visiblement, eux n'en sont quand même pas arrivés là, même avec les deux strip-teaseuses dont vous leur réserviez l'apparition surprise pour cette dernière date du Tour...***

On voulait vraiment faire quelque chose de spécial pour eux ce soir-là, mais... j'ai l'impression que ça les a plutôt légèrement paralysés, notamment lorsque l'une des deux est venue se trémousser aux côtés du guitariste Daniel Johns et a malencontreusement débranché son jack, celui-ci restant bloqué à chercher ses accords sans même la regarder se dandiner, alors que pendant ce temps-là Chris, le bassiste, se planquait derrière son ampli !!! Le fait que leurs parents étaient dans la salle a certainement dû concourir à ces réactions très diverses. Mais cela dit, attention, ces gamins-là ont embauché leurs pères comme... roadies, tout ça est sympathiquement fait en famille !

### **Total destroy**

#### ***Dans le même ordre d'idées, il y eu aussi l'apparition soudaine d'Iggy Pop lors du concert au Madison Square Garden de New York; pour toi, qu'est-ce que représente le bonhomme et dans quel état cela vous a-t-il plongés ?***

Man, j'étais surexcité ! Iggy, c'est le punk rocker légendaire, le modèle authentique, quelqu'un qu'on respecte aussi bien en tant que musicien qu'en tant que personne, pour tout ce qu'il a fait. On était d'ailleurs d'autant plus surexcités qu'au départ on ne savait *pas du tout* qu'il allait être présent au concert! Une fois repéré dans la salle,

on l'a fait venir d'un côté de la scène pour lui dire que sa présence à nos côtés pour chanter au rappel était un honneur immense, et il a immédiatement accepté, ce qui nous a boostés d'entrée, tu parles !

***Le punk-rock, hein, la totale destroy ? C'est pour ça que tu as démolé ton kit de batterie sans vergogne au Nassau Coliseum, qui plus est en entraînant les jeunes mineurs de Silverchair à te finir le travail ?...***

Euh... ça dépend. Soit tout va bien, l'ambiance est à la fête, et là tout à coup je suis si heureux que je ne peux plus retenir l'explosion d'énergie et tout ce qui passe à portée de main vole. Soit tout va de travers et je suis si dégoûté que j'envoie tout voler, mais de colère! Ce sont probablement les deux seules raisons qui puissent justifier une éventuelle "destruction de kit" à la fin d'un concert. Cela dit, je dois avouer que j'avais moi-même commencé à mettre un peu le bazar à la fin du set de Silverchair en maltraitant les toms de leur batteur Dan, alors après tout il était tout à fait normal qu'il vienne m'aider à exploser mon kit. Question de continuité dans l'effort!

***Dans votre cas, force est de reconnaître que le choc de la provoc' a toujours créé sensation, que ce soient les métaphores poético-sexuelles d'Anthony régulièrement sanctionnées par le sticker "Explicit Lyrics", ou, bien sûr, votre amour immodéré pour l'exercice physique total en tenue d'Adam, chaussette sur le sexe. Jusqu'où irez-vous, êtes-vous au contraire bien déterminés à perpétuer l'outrage et, surtout, est-ce que l'Amérique puritaine vous en laisse encore l'occasion ?***

(Rires) Man, tu sais comment ça se passe ; ce n'est pas ce malheureux sticker qui empêchera les fans de se procurer les skeuds, bien au contraire, c'est un véritable pousse au vice ! Et puis il est aujourd'hui de notoriété publique que rien n'est plus cool que de jouer quasiment nu sur scène devant une audience déchaînée, ça aère et ça détend l'atmosphère. Cela dit, il est vrai qu'on baigne dans un pays d'extrêmes et de paradoxes, et dans un tel contexte il n'est pas toujours évident de sortir toute la panoplie à chaque concert. Primo parce qu'on n'en a tout bêtement *pas le droit* dans certains états sous peine de prison et d'annulation de concert, secundo parce qu'on ne s'en fait pas non plus une obligation, on peut aussi très bien faire sans et s'éclater avec la même intensité. Après tout c'est juste un gimmick...

**Chaussette gimmick**

***Mais alors raconte ! Vous avez fait trois mois de tournée U.S. et tout s'est bien passé, rien à signaler au rayon outrage, même avec Iggy Pop en guest sauvage ? !***

Si ! Ce soir-là ce fut chaud dès le départ, l'excitation était palpable dans l'air et on n'a pas hésité une seconde à porter la chaussette, juste avant qu'Iggy nous rejoigne pour taper le boeuf sur son "I Wanna Be Your Dog" ! Mais si je fais le compte, c'est en fait la seule date du Tour où l'on se soit autorisé un tel délire, et ça fait carrément bien peu pour un aussi grand pays ! A ce niveau-là, vous êtes tellement plus ouverts en Europe qu'il nous tarde vraiment de venir mettre le souk dans les festivals...

***Rien qu'en France, c'est le doublé de juillet, les Eurockéennes le 5, Bercy le 9...***

Yeah ! La France ! Man, on adore, c'est toujours rock'n'roll ici !!!

***Rétrospectivement, comment as-tu ressenti le dernier concert du Zénith comparé à celui du Blood Sugar Sex Magik Tour en 1992 qui avait été un petit désastre ?***

C'est vrai. Disons que pour moi le dernier fut, à n'en pas douter, un très bon concert. Quand le feeling est là, le *Zénith* est un endroit très plaisant et j'ai adoré jouer aussi avec Moby en ouverture, c'était cool ! La dernière tournée avec John Frusciante, c'était bien différent, il était tristement cafardeux et le feeling ne passe évidemment pas de la même façon lorsqu'un des membres du groupe n'a tout simplement *pas envie* d'être là, c'est un coup dur pour la générosité et l'osmose de la musique... Mais au jour d'aujourd'hui, tout se passe plutôt *très bien*, je dois dire. Jouer est redevenu synonyme d'éclate totale et l'arrivée de Dave dans le groupe est un sacré bonus, un véritable plus qui a directement "rafraîchi" notre plaisir à jouer.

***Au point d'aller dénicher des reprises insoupçonnées pour clôturer les concerts, comme le "Suffragette City" de Bowie auquel personne ne s'attendait au dernier Zénith ?***

Par exemple ! Mais on ne la joue plus, maintenant. En fait j'avoue, l'idée est venue de moi alors que nous répétions en Angleterre pour la tournée. Je m'étais lancé dans l'écoute de la réédition CD de l'album *Ziggy Stardust And The Spiders From Mars*, et on a fini par boeuffer sur le thème de "Suffragette..." mais sans se prendre la tête, juste parce que le truc était marrant à faire et que c'est d'ailleurs justement le genre de chose que s'autorisent les Red Hot Chili Peppers de temps à autre. Cela dit, on a dû la faire six fois au plus, et l'une de ces fois ce fut par hasard en France !...

## Poivre et poudre

**Un tel programme de tournées a dû forcer un peu l'intégration de Dave : qu'en est-il aujourd'hui de l'osmose, de l'alchimie au sein du groupe ?**

Well... à y réfléchir, je crois que si on a peut-être manqué de quelque chose pendant l'enregistrement de *One Hot Minute*, c'est justement un peu de cette alchimie qui ne s'acquiert qu'après avoir joué un maximum ensemble, surtout sur scène ; rien ne peut vraiment remplacer ça. C'est d'ailleurs pour cette raison que l'écriture du prochain album va certainement se faire assez tôt, dès le mois de septembre. On a déjà pas mal d'idées et ça risque de sonner grave, ne serait-ce qu'après avoir passé tout ce temps ensemble, sur scène ou en sorties. Aujourd'hui, on se connaît musicalement et personnellement beaucoup mieux, c'est le meilleur facteur d'une bonne alchimie et le prochain album devrait en bénéficier, avec un feeling de *groupe* réellement plus fort.

**Parlons-en, du "groupe" : sais-tu que d'après la dernière rumeur, on annonce Dave coupable d'avoir sérieusement considéré la deuxième proposition faite par Guns N' Roses à son égard, à savoir d'assurer pour un album et une tournée ? Qu'est-ce que ça veut dire ???**

Oh, tu parles des rumeurs à propos de Guns N' Roses ??? *Nooon*, (rises) il ne joue pas chez les Guns N' Roses, désolé ! En fait je crois qu'il y a eu un léger quiproquo lors d'une blague faite à Dave au téléphone, sur ce coup-là...

**Et pour un contrat de vingt millions de dollars ?...**

*Nooon*, vraiment ??? Eh bien ce ne sont que foutaises, m'sieurs dames ! Et puis d'ailleurs, je croyais que les Guns étaient aujourd'hui quasiment séparés, non ?

**Certes. Mais ils insistent !...**

Ouais, ils lui ont, c'est vrai, déjà fait l'offre par le passé. Mais la rumeur d'aujourd'hui ne tient sur rien...

**En imaginant quand même qu'une telle offre ait été faite, même pour rire, nous confirmes-tu que Dave a répondu "non" une bonne fois pour toutes ?**

Quelque chose comme ça, ouais... D'après ce qu'il m'en a dit, Axl l'a effectivement appelé dans une dernière tentative, et Dave lui a tout de suite fait savoir que sa priorité c'était les Red Hot Chili Peppers et qu'il n'avait pas à revenir là-dessus. Et puis il faut être lucide : aujourd'hui, Guns N' Roses est un groupe qui traverse un grand désarroi, plus personne ne se parle, Axl et Slash ne peuvent plus se piffer, l'ambiance est un peu glauque et tout ça fait quand même beaucoup d'instabilité... Qui voudrait d'un plan pareil ?!

**Alors pourquoi cette rumeur ?**

Les Red Hot Chili Peppers ont toujours été la cible des rumeurs. Il y a un mois, j'ai par exemple appris dans un journal que nous nous séparions "pour de bon"... Eh ben vous voulez un scoop ? C'est pas vrai !

## Divertissements

**Enregistrements, tournées et rumeurs mis à part, comment occupez-vous aujourd'hui "artistiquement" votre temps libre ; à l'extérieur du groupe, ou perpétuez-vous l'osmose ?**

Dave et moi possédons notre propre studio, un petit truc sympa qui nous déjà permis de faire pas mal de remixes dont le "What I'll Do" de Janet Jackson, par exemple, un truc où l'on s'est littéralement éclatés à jouer, Flea, Dave et moi, par-dessus un master voix, et dans le même genre de délire, le "Fallen Angel" de, euh, Traci Lords, hé hé...

**La Traci Lords (jeune reine du X passée... au cinéma "platonique") ? On l'a dit bien branchée techno, non ?**

Précisément, et on s'est justement bien marrés à lui faire quelque chose de beaucoup plus rock sur cette base-là, même si je pense qu'elle s'en tiendra à son instinct et qu'elle choisira finalement la version qui lui correspond le plus. On a aussi eu l'occasion de sortir tous ensemble et c'est vraiment une chic fille...

**Et choc...**

Et choc, c'est sûr !...

***Les remixes des autres mis à part, les Red Hot ont toujours eu l'habitude d'être généreux en CD singles, chaque album générant son lot de versions remix et d'inédits purs et simples : dans le cas de One Hot Minute, que dire de l'absence d'un titre comme "Stretch" sur l'album (trempe Parliament-Funkadelic) au profit d'une sortie limitée au seul mini 4 titres de "My friends" ?***

Il est vrai que c'est tout spécialement un titre de gros funk, mais il faut savoir choisir les chansons qui seront les plus représentatives de l'ensemble d'une oeuvre plutôt que de se focaliser sur un seul type de compo. Ceci étant dit, il faut quand même aussi savoir que Monsieur Bootsy Collins a dernièrement fait quelques remixes de "Aeroplane" qui sont irrésistiblement funky, il nous a fait ça en grand pro de la chose et ça sort très prochainement, alors ouvrez l'oreille, parce que c'est carrément cool !

**Back to Hawaiï**

***Vous est-il arrivé d'effectuer vous-mêmes certains remixes des CD singles de One Hot Minute depuis que vous possédez ce petit studio ?***

Il y a toujours du boulot de fait sur des titres n'ayant pas figuré sur l'album mais qui sortent au fur et à mesure, comme par exemple ce titre que nous avons fait pour le film *Twister* qui sort prochainement, "The Meloncholy Mechanics" ou quelque chose comme ça...

***The "Meloncholy Mechanics" ? Késako ?!?***

Euh... ça c'est du Anthony en pleine extase amoureuse, alors la traduction !...

***Essentiellement basé sur l'osmose totale, le mode de fonctionnement des Red Hot te laisse-t-il le temps de t'accomplir pleinement en tant que musicien ? On t'a souvent entendu parler de titres perso dans une veine "débauche rythmique à la Bonham", mais qu'en est-il exactement ?***

J'y travaille, j'y travaille ! Mais il faut que ça représente réellement quelque chose et que je sois capable d'écrire une chanson qui soit orientée batterie, tout en évitant la redondance et la répétition de ce qui a déjà été fait. Instinctivement, j'ai le sentiment qu'il y aura aussi des boucles de batterie, programmées et mélangées au reste, car c'est par là que je veux aller. On envisage d'ailleurs avec Dave de travailler très bientôt sur des trucs assez "organiques", du "technoïde" avec des grooves killers de vingt minutes sur lesquels viendront se greffer toutes sortes de sons...

***Cela veut-il dire que vous en êtes déjà à l'écriture des titres d'un album qui pourrait démarrer fin septembre ?***

Bien sûr, absolument ! Tout ce que nous faisons est, d'une façon ou d'une autre, représentatif des orientations futures des Red Hot Chili Peppers...

***Après le manoir hanté de Blood Sugar... et la mer d'Hawaiï de One Hot Minute, où se passera la composition ?***

Eh bien... à Hawaiï. On a définitivement craqué.